

**Санкт-Петербургское
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Академия ледовых видов спорта «Динамо Санкт-Петербург»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБПОУ «Академия ледовых видов
спорта «Динамо Санкт-Петербург»
Протокол от 31 августа 2023 года № 1

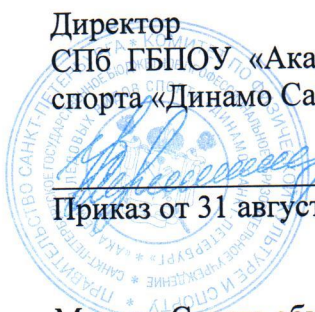
Мнение Совета родителей
СПб ГБПОУ «Академия ледовых видов
спорта «Динамо Санкт-Петербург»

УЧТЕНО

Протокол от 31 августа 2023 года № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБПОУ «Академия ледовых видов
спорта «Динамо Санкт-Петербург»

 Н.В. Скарлыгина
Приказ от 31 августа 2023 года № 230

Мнение Совета обучающихся
СПб ГБПОУ «Академия ледовых видов
спорта «Динамо Санкт-Петербург»

УЧТЕНО

Протокол от 31 августа 2023 года № 1

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература, 9 класс

для 9в класса

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Луговая В.В.,
учитель русского языка СПб ГБПОУ
«Академия ледовых видов спорта «Динамо Санкт-Петербург»

Санкт-Петербург
2023 год

1. Пояснительная записка

1.1. Общая характеристика учебного предмета, курса.

На изучение предмета в учебном плане школы отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

1.2. Учебно-методический комплект учебного предмета, курса.

1.2.1 Учебный комплект:

- И.Н. Сухих. Литература: Учебник для 9 класса образовательных организаций: В 2 ч. – М.: Издательский центр «Академия», 2018

1.2.2 Методический комплект:

- Литература. Программа для 5-9 классов: основное общее образование/Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И.Н.Гуйс, Ю.В.Малкова; под ред.И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
- Тетрадь по литературе для 9 класса общеобразоват. учреждений / Т.В. Рыжкова, И.Н.Гуйс ;Под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.

ЭОР

- <https://resh.edu.ru/> (Российская электронная школа)
- <https://do2.rcokoit.ru/> (Городской портал дистанционного обучения)
- <http://lit.1september.ru/> (сайт газеты «Первое сентября»)
- <http://feb-web.ru/> (фундаментальная электронная библиотека)
- <http://rvb.ru/> (русская электронная библиотека)
- <http://www.krugosvet.ru/> (универсальная энциклопедия)
- <http://imwerden.de/> (некоммерческая электронная библиотека)
- <https://arzamas.academy> (просветительский проект)
- http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898 (Телевизионный проект телеканала «Культура» ACADEMIA)
- <http://russian-literature.org/> (Собрания сочинений русских писателей, подготовленные в ИРЛИ)

1.3. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры.

Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения.

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

Осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание тем учебного предмета, курса.

Введение (1 ч.)

История и литература: взаимосвязь и противоречия. Художественный образ как источник исторического познания. История и культура: эпохи и направления. Древность — Средневековье — Новое время — Новейшее время как «большие» эпохи исторического развития. Античность — Средневековье — Возрождение — XVII век — Просвещение — XIX век — XX век как культурные эпохи, их хронологические границы и специфика. Своеобразие проявления этих эпох в истории русской культуры.

Тема 1. Вечные образы: словарь культуры (7ч.)

Герои: типы и сверхтипы. Как литературные персонажи становятся вечными образами.

1. *Софокл*. «Эдип-царь» Миф об Эдипе и трагедия Софокла. «Эдип-царь» как трагедия. Судьбы и трагедия незнания. Переосмысление образа в Новое время. Открытие Эдипова комплекса и его понимание в XX веке. Эдип в стихотворении С.М.Соловьева «Киммерия».

Культурное пространство. Мифологическое сознание. Миф как источник творчества. Античный театр. Образ Эдипа в живописи и скульптуре. Экранизации и постановки трагедии Софокла «Эдип-царь».

2. *«Божественная комедия» Данте*: «смелость изобретения». Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы Комедии. О.Э.Мандельштам и Н.А.Заболоцкий о Данте. Культурное пространство. Эпоха Средневековья. Средневековая Италия. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Личность Данте и его роль в истории итальянской и мировой литературы. Трагическое изгнание Данте из Флоренции. Образ Данте в изобразительном искусстве и в русской литературе.

3. *Гамлет и Дон Кихот* — вечные образы Трагедия У.Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты. Гамлет Б.Л.Пастернака («Гамлет», «Заметки переводчика») и Д.С.Самойлова («Оправдание Гамлета»). 140 Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» — реалистический роман Нового времени. Пародия и бытописание в романе. Композиция романа в интерпретации В. В. Набокова: схватка героя с миром. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот как вечный образ: драма действенного добра. Дон Кихот на русской почве. Ф.М.Достоевский о романе и герое. «Гамлет и Дон Кихот» И.С.Тургенева: «вечная борьба двух непрестанно разъединенных и непрестанно сливающихся начал». Культурное пространство. Позднее Возрождение. Гуманизм как философская система и его кризис. Творчество У.Шекспира. Английский театр времен Шекспира.

5

Комедии и трагедии Шекспира и их экранизации. Шекспир в современном театре. Шекспир и русская культура. Художественный фильм Л.Оливье «Гамлет». Образ Дон Кихота в испанской культурной традиции. Художественный фильм Г.Козинцева «Дон Кихот». Иллюстрации разных художников к роману Сервантеса.

4. *Дон Жуан как вечный образ*. Возникновение сюжета. «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины: Дон Жуан — женщина-вдова — ожившая статуя. Версии Ж.Б.Мольера, Э.Т. А.Гофмана, В. А.Моцарта, Д.Г.Байрона: Дон Жуан как обольститель, философ-экспериментатор, скептический наблюдатель жизни. «Каменный гость» А.С.Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой-любовник. Культурное пространство. Образ Дон Жуана в мировом искусстве. Экранизации и постановки произведений о Дон Жуане.

5. *Фауст* как вечный образ Трагедия И.В.Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Композиция Комедии Данте и поэмы Гёте. Фауст и Мефистофель: мотив искушения. История Фауста: познание — любовь — дело. Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом. Драма действенного познания — драма жизни. Образы «Фауста» Гёте в интерпретации А.С.Пушкина, И.С.Тургенева, М.А.Булгакова. Вечные образы — вечные спутники русской литературы.

Культурное пространство. Эпоха Просвещения. Жизнь трагедии Гёте «Фауст» в изобразительном искусстве (иллюстрации, триптих М.А.Врубеля) и музыке (опера Ш.Гуно «Фауст», драматическая легенда Г.Берлиоза «Осуждение Фауста»). Художественный фильм А.Сокурова «Фауст».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Миф и литература. Трагедия как жанр драматургии. Конфликт и трагический герой. Композиция трагедии. Авторская позиция и средства ее выражения в трагедии. Исторический факт и художественный вымысел. Образ-символ. Терцина. Пародия. Характер — тип — сверхтип (вечный образ). Мировые образы и их национальные варианты.

Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века (10ч.)

1. *Русское русло: Рюриковичи.* Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монголо-татарское нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства.

2. *Русское русло: Романовы.* Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайлович и Петр Великий — образование нового русского государства. XVIII век — утверждение российской монархии. Взлеты и падения истории XIX века. Формула В.О.Ключевского: «Россия 142 гвардейских казарм, правительственных канцелярий и барских усадеб... Государство пухло, а народ хирел».

3. *Древнерусская литература: жанры и принципы.* Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца-книжника.

4. *«Слово о полку Игореве».* История рукописи: книга-феникс, найденная и потерянная. Летописная история и ее трансформация в «Слове...». Автор «Слова...»: искусство видеть мир. Князь Игорь: героизм и трагедия. Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения. Культурное пространство. Культура Древней Руси — архитектура и живопись. Древняя Русь в искусстве Нового времени — живопись Н.К.Рериха, В.М.Васнецова, М.В.Нестерова. Оперы А. П.Бородин «Князь Игорь» и Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» А.К.Толстого.

5. *Литература Петровской эпохи:* перерыв и начало нового движения Век Просвещения: в погоне за Европой. Русский классицизм: становление новой литературы. Роль М.В.Ломоносова. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма. 6. Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное Значение деятельности Н.М.Карамзина.

7. *Золотой век:* концы и начала. Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи. «Золотой век нашей литературы был веком христианского духа, добра, жалости, сострадания, совести и покаяния...» (Б.К.Зайцев).

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Историзм, исторический факт и художественный образ. Древнерусский писатель и современный автор. Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех штилей. Система русского силлабо-тонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение.

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели-классицисты. Быт помещичьего дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

Тема 3. Русская литература XVIII — начала XIX века (18 ч.)

1. М.В. Ломоносов. Оды.

Годы: от рыбака до академика. Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи, «первый русский университет». Место литературы в деятельности Ломоносова. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» — одическое парение и практическая программа. Образ императрицы и образ автора. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.

2. Д.И. Фонвизин. «Недоросль».

Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот. Путешествия и отношение к Европе. Литературная деятельность: «сатиры смелый властелин». Басни, послания и публицистика. Комедия «Бригадир». Отношения с Н.И.Паниным и Екатериной II. Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Образы «Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный образ. «Недоросль» как комедия-трагедия.

3. Г.Р. Державин. Оды.

Годы: от капитана до министра. Судьба Державина — путь Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность как «два поприща единого гражданского подвига» (В.Ф.Ходасевич). Отношения с Екатериной II и Павлом I. Опала и позднее творчество. Участие в «Беседе любителей русского слова». Специфика державинской оды. Ломоносов и Державин. Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителям и судиям» как духовная ода. Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл. Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «Приглашение к обеду», «Ласточка»; С. С. Аверинцев. «Поэзия Державина»; Я. К. Грот. «Жизнь Державина»; В.А.Западов. «Поэты XVIII века»

4. Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»

Годы: от русского путешественника до «графа истории». Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму. Путешествие по Европе и «Письма русского путешественника». Издание журналов и создание сентиментальных повестей. Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и

драматический конфликт. Естественные противоречия чувств как смысл повести. Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы.

5. *В.А.Жуковский. Стихотворения и баллады.*

Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Драма самоотречения и разделенной любви. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А.Н.Веселовский). Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. Здесь и Там — полюса романтического мира Жуковского.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Литература и фольклор. Литературный перевод. Специфика литературных направлений. Жанры оды, элегии, сатиры, баллады, комедии, путешествия, сентиментальной повести. Стиль и стилистика. Понятие художественной речи. Предметное значение и экспрессивный ореол слова.

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели-классицисты. Быт помещичьего дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

Тема 4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (13 ч.)

«Горе мое»: жизнь поэта. Загадка рождения Грибоедова: ранняя зрелость или поздний рост? Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и многолетняя работа. Горе уму: смерть Вазир-Мухтара. Путь в Персию, внезапная женитьба, трагическая гибель. Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель мира. Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума. Русский странник: «ум с сердцем не в ладу». Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софьи. Чацкий и Репетилов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М.Лифшиц). «Горе от ума» как сценическая поэма: вошло в пословицу. Странная комедия: странствия во времени. И.А.Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е.П. Растопчиной, М.Е. Салтыкова-Щедрина и др.).

Теоретико-литературные знания. Комедия как драматический жанр, классицистская и реалистическая комедия. Комический и трагический герой. Второстепенные образы, внесценические персонажи. Конфликт и развязка в комедии. Особенности драматической стихотворной речи.

Культурное пространство. А. С. Грибоедов. Русский театр и театральные деятели. Театр как синтез искусств режиссера, актеров, декораторов, художников, музыкантов и др. Постановки пьесы А.С. Грибоедова как отражение особенностей времени.

Тема 5. А. С. Пушкин (19 ч.)

Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин».

Лицей как дом: «нам целый мир чужбина». Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса. Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Болдинская осень: «ай, да Пушкин...». Последний Петербург: «я числюсь по России». Художественный мир Пушкина. Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд...»; «Стансы» (1826); «Анчар»; «Пир Петра Великого»). «Цыганы» (1824): парадокс о воле. Любовь и дружество: два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас любил, любовь еще, быть может...»; «Мадона»; «Была пора, наш праздник молодой...»). Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817; «Элегия», 1830; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Два чувства дивно близки нам...»; «Из Пиндемонти»). «Маленькие трагедии», своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А.Ахматова).

«Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда. Три «платоновских» диалога: «О зависти и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе». Авторская позиция: диалог и моральный итог.

«Евгений Онегин». История создания. Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. Главное произведение Пушкина. Специфика жанра. Роман в стихах: дьявольская разница. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Роман героев: парадоксы любви. Конкретно-историческая специфика и вечная проблематика. История драматического несовпадения созданных друг для друга людей. Роман Автора: энциклопедия души. Лирический сюжет и персонажная фабула. Спор об «энциклопедии русской жизни»: В.Г.Белинский и Д.И.Писарев. Роман романов: энциклопедия русской литературы (Д.Д.Минаев, А.А.Блок, Б. Л.Пастернак, А.Т.Твардовский).

Теоретико-литературные знания. Лирические жанры. Романтизм и реализм: взаимосвязи и противоречия. Роман в стихах как уникальный жанр. Лирические отступления и их функция в романе. Календарь и хронология «Евгения Онегина». Драма как род литературы и трагедия как драматический жанр. Конфликт в трагедии. Специфика пушкинских «опытов драматических изучений». Автор в эпосе, драме и лирике. Герой в эпосе и в драме. Эпический и драматический цикл. Онегинская строфа как пушкинская «смелость изобретения».

Культурное пространство. Пушкин и пушкинская эпоха в искусстве. Культура России первой половины XIX века. Интерпретации пушкинских произведений в искусстве. Художественный фильм М. Файнс «Онегин».

Тема 6. М. Ю. Лермонтов. (15ч.)

Строптивый корнет: «пока не требует поэта...». Раннее взросление и ощущение высокого призвания. Оправдание романтических формул. Служебные шалости и поэтическое творчество. «Смерть Поэта» как переломное произведение М.Ю.Лермонтова. Великий поэт: «подтвердив своей судьбою строчку...». Первая ссылка и возвращение в Петербург. Вторая ссылка и последняя дуэль. Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тяжба с миром («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Дума»; «И скучно, и грустно...»; «Как часто пестрою толпою окружен...»). Поэт как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838; «Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива...»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Родина»; «Выхожу один я на дорогу...»). «Герой нашего времени». Спиральная композиция: герой в зеркалах. Б.М.Эйхенбаум и В.В.Набоков о композиции романа в

новеллах. Странный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологии. Герой и автор: несходство и родство. Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?

Теоретико-литературные знания. Реализм и романтизм. Лирические жанры. Романтический конфликт, романтический герой. Пейзаж и портрет в эпическом произведении, их функции. Роман в новеллах, социально-психологический роман. Романтический герой в реалистическом произведении. Композиция. Система образов. Автор и повествователи.

Тема 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (14ч.)

Гоголек: веселый меланхолик. Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме. Работа над «Мертвыми душами». Выход первого тома поэмы и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть. «Мертвые души» (1842). Поэма как малый род эпопеи. Первая страница: образ целого. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома. Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейкине». Стиль: слова и краски. Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы.

Теоретико-литературные знания. Уникальные жанровые формы в Золотом веке русской литературы: роман в стихах, роман в новеллах, поэма в прозе, «петербургская повесть» в стихах, «маленькие трагедии». Пространство и время (хронотоп) в художественном произведении, роль хронотопа большой дороги в структуре поэмы. Сюжет и фабула, лирические отступления как сюжетный элемент. Образ и голос автора. Приемы комического: гипербола, гротеск. Образы-символы.

Подведение итогов (5 ч.) Эпилог как пролог: веселые ребята. История русской литературы в анекдотах. Литературная игра.

3. Учебно-тематический план учебного предмета, курса.

	Содержание	Кол-во часов	Контроль
I четверть	Введение	1	сочинение
	Т е м а 1. Вечные образы: словарь культуры.	7	
	Т е м а 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века	10	Сочинение тест
	Т е м а 3. Русская литература XVIII — начала	6	Сочинение

	XIX века(18ч.)		тест
II четверть	Т е м а 3. Русская литература XVIII — начала XIX века	12	Анализ стихотворения
	Т е м а 4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»(13ч.)	12	Сочинение Тест
III четверть	Т е м а 4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	1	
	Т е м а 5. А. С. Пушкин.	19	Сочинение Тест
	Т е м а 6. М. Ю. Лермонтов(15ч.).	10	сочинение
IV четверть	Т е м а 6. М. Ю. Лермонтов.	5	Сочинение ЧН
	Т е м а 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души»(14ч.)	14	Сочинение Анализ эпизода
	Подведение итогов.	5	
		102	

4. Поурочно-тематическое планирование учебного предмета.

№ урока			Дата урока 9 в класс	Тема урока	Вид контроля	Домашнее задание
Введение (1 ч.)						
1.				История и поэзия: кто – кого? История и культура: эпохи и направления. Литература как вид искусства.	Мини-сочинение	Софокл «Эдип-царь» прочитать; С.11-16 – основные положения статьи
Т е м а 1. Вечные образы: словарь культуры (7ч.)						
2.				Герои: типы и сверхтипы. Софокл: царь Эдип: трагедия судьбы. Миф об Эдипе и трагедия Софокла «Эдип-царь».		Данте «Божественная комедия»; с.16-22 – основные положения статьи
3.				Комедия Данте: смелость изобретения. «Божественная комедия» - прославление любви как основы мироздания.		С45- вопрос 2; содержание трагедии Шекспира «Гамлет»
4.				Вильям Шекспир «Гамлет». Главные формулы трагедии: «быть иль не быть...», «так всех нас в трусов превращает мысль».		С45 – вопросы 3,4; содержание романа Сервантеса «Дон Кихот»
5.				Роман Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот». Дон Кихот как вечный образ.		Сообщения: Дон Жуан и его воплощение в литературе
6.				Многоликий Дон Жуан: парадоксы любви.		С46 вопрос 7
7.				Трагедия Гёте. «Фауст». Доктор Фауст: драма познания.		С47 задания 8,9
8.				<i>Внеклассное чтение.</i> О.Э. Мандельштам. «В Петрополе прозрачном мы умрем...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...»; И. А. Бродский. «Письма к римскому другу»; И. С. Тургенев. «Гамлет Щигровского уезда».		Не задано

Т е м а 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века (10 ч.)

9.				История: от призвания до восстания. Река времён: кто произвёл великое государство? Русское русло: Романовы.		С74 вопросы; прочитать «Житие Сергия Радонежского»
10.				Принципы древнерусской литературы. Богатство жанров древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского»		"Слово о полку Игореве" читать
11.				"Слово о полку Игореве"- первое произведение национальной классики. Открытие, издание и изучение.		С114 №1,2,3
12.				Сюжет и специфика образов "Слова о полку Игореве". Комментированное чтение «Слова...».	Тест	Сравнительная таблица: сюжет «Слова» -летопись
13.				Автор: искусство видеть мир.		С114 вопросы 4,5,6
14.				Образ Игоря. «Золотое слово» Святослава.		Наизусть отрывок
15.				Ярославна – идеальный образ русской женщины. Анализ «Плача Ярославны»	Наизусть	С108-109 выписать основные средства выразительности
16.				Художественные особенности "Слова ..."		Подготовка к сочинению
17.				Сочинение по «Слову о полку Игореве»	сочинение	С84-92 основные положения
18.				<i>Внеклассное чтение.</i> Д. С. Лихачев. «Слово о полку Игореве» и культура его времени»		Не задано

Т е м а 3. Русская литература XVIII — начала XIX века (18 ч.)

19.				Век просвещения: в погоне за Европой. Классицизм как литературное направление.		Сообщение о М.В. Ломоносове
20.				М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Теория трех стилей. Жанр оды.		С124-130 основные положения
21.				М.В. Ломоносов "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ... " Средства создания образа идеального монарха.		Чтение выразительное
22.				М.В. Ломоносов..Духовные оды. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» и «Утреннее размышление о Божием величестве».		С127-130 статья, с130-131- вопросы

23.				Г. Р. Державин. Новаторство Державина – поэта. Ода "Фелица"		С164-168 статья; Чтение оды «Фелица»
24.				Г.Р.Державин. Стихотворения "Памятник", "Властителям и судиям».	Выразит. чтение	Выразительное чтение произведения Державина; с177 №1,2,3
25.				Д.И.Фонвизин. Сатира в творчестве Д. И. Фонвизина. История создания пьесы «Недоросль», ее сценическая судьба.		С133-139 основные положения статьи
26.				«Недоросль»: комедия нравов. Анализ эпизодов комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль"		С160-162 вопросы1-12
27.				Проблемы воспитания и образования в комедии. Подготовка к сочинению.		подбор материалов к сочинению.
28.				Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль"	сочинение	с90-92 особенности сентиментализма
29.				<i>Внеклассное чтение.</i> Д. И. Фонвизин. «Бригадир		Сообщение о Н.М.Карамзине
30.				Сентиментализм. Н.М. Карамзин — писатель и историк.		Читать «Бедную Лизу»
31.				«Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма.		С194-196 вопросы 6(1-5)
32.				Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями в повести «Бедная Лиза». Тест по литературе 18 века	тест	С92-95 особенности романтизма
33.				Золотой век: концы и начала. Романтизм как литературное направление.		С196-204 жизнь и творчество Жуковского
34.				В.А. Жуковский. Поэзия чувства и сердечного воображения. Элегии «Вечер» и «Море».		Чтение баллады «Светлана»; с218 задание 10
35.				Баллада «Светлана». Герои и сюжет баллады	Анализ стихотворения	С217 задание 6
36.				<i>Внеклассное чтение.</i> Н. М. Карамзин. Фрагменты из «Писем русского путешественника». В. А. Жуковский. Перевод поэмы Д. Байрона «Шильонский узник»		о Грибоедове – с3- 13 /или др.источник/

Т е м а 4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (13ч.)

37.				А.С. Грибоедов. Личность и судьба. Творческая история создания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	.	Комедия "Горе от ума", чтение; с14-16
38.				Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта в комедии.	тест	Чтение « Горе от ума»
39.				Утро в доме Фамусова. Анализ 1 действия.		Характеристика Фамусова
40.				Фамусов –Чацкий –Софья. Анализ 2 действия	Монолог наизусть	Монолог наизусть
41.				Практическая работа по тексту комедии.	Практическая работа	Не задано
42.				Герои и их судьбы в комедии «Горе от ума». Образ Молчалина		С24-33; Чтение 3 действия.
43.				Нравственные и жизненные идеалы фамусовского общества в комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума".		Не задано
44.				Герои и их судьбы в комедии «Горе от ума». Образ Чацкого.		Сопоставить Чацкий – Молчалин (письменно); с24-33
45.				Герои и их судьбы в комедии «Горе от ума». Загадка Софьи.		Характеристика Софьи; с.23-24
46.				« Век нынешний и век минувший» в комедии. Смысл названия.		С.140-141, вопросы и задания Подг. к сочинению
47.				И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Обучение чтению и кспектированию критической статьи.		Подг. к сочинению; с42 вопросы 10(1-11); вопрос 11 индивидуально
48.				Сочинение по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума".	сочинение	сообщения о жизни и творчестве Пушкина – с.44-70 /или др.источники/
49.				<i>Внеклассное чтение.</i> «А. С. Грибоедов в воспоминаниях современников» (сост. С. А. Фомичев)		Не задано

Т е м а 5. А. С.Пушкин (19 ч).

50.				Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Художественный мир Пушкина.		с71-78 о лирике вольности
51.				Вольнолюбивая лирика Пушкина		С134 № 7.8; адресаты любовной лирики - сообщения
52.				Любовная лирика А.С .Пушкина	Наизусть	Наизусть любое стихотворение.
53.				Высшая ценность пушкинского мира – дружба.		С87-92 о лирике дружбы
54.				Тема поэта и поэзии в лирике А.С .Пушкина.		Сравнить «Памятник» Державина и Пушкина
55.				Философские стихотворения А.С.Пушкина.		А. С. Пушкин «Маленькие трагедии» « Моцарт и Сальери».
56.				Обучение анализу лирического стихотворения.	Сочинение (Анализ стихотв.)	«Цыганы» прочитать
57.				Поэма «Цыганы» как романтическое произведение.		А.С.Пушкин "Евгений Онегин".
58.				История создания романа «Евгений Онегин». Замысел, композиция, система образов, сюжет романа. «Онегинская» строфа.		Читать роман; с106-112 о романе
59.				Жизнь столицы и мир деревни в романе А.С.Пушкина.	Тест на знание текста.	Читать гл.1, 2
60.				Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика образов		Характеристика Онегина и Ленского,
61.				Роман героев: парадоксы любви. Онегин и Татьяна.		Характеристика Татьяны Лариной; с112-122
62.				Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов.	Наизусть	Наизусть по выбору; с122-130

63.				Автор в романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин".	Практическая работа	с130-133 о романе
64.				Критика о романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин".		Ст. В.Г.Белинского "Сочинения Александра Пушкина"; с135-136 вопросы к роману
65.				Работа с черновиком сочинения по роману		Редактирование черновика
66.				Сочинение по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин"	сочинение	Прочитать «Моцарт и Сальери»; с97-106 о трагедии
67.				Маленькие трагедии Пушкина. “Моцарт и Сальери”: три «платоновских» диалога.		С135 вопросы 16 (1-5);
68.				<i>Внеклассное чтение.</i> Ф. М. Достоевский. «Пушкин»; М. А. Булгаков. «Пушкин («Последние дни»)»; М. И. Цветаева. «Стихи к Пушкину».		Подготовить сообщения о жизни и творчестве Лермонтова с139-150 /или др.источник/
Т е м а 6. М. Ю. Лермонтов (15 ч.)						
69.				М.Ю .Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Художественный мир лирики М .Ю. Лермонтова.		Тематическая подборка стихотворений
70.				Мотив одиночества в лирике Лермонтова..	Наизусть	с.150-156
71.				Любовная лирика.	Наизусть	с. 156-160
72.				Тема поэта и поэзии.		С152-156
73.				Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова (по выбору). Обучающее сочинение		Роман М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени" - читать
74.				Анализ стихотворения Лермонтова «Родина».	Сочинение (анализ стихотв.)	Роман М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени" – читать; с163-167 об

						особенностях романа
75.				Социально-психологический роман «Герой нашего времени». Портрет поколения. Обзор содержания.		Выборочный пересказ эпизодов; с190 вопросы 12(1,2)
76.				Художественные особенности романа "Герой нашего времени".		С190 вопросы 12(3,5,6,7,8)
77.				Новелла "Тамань". Обучение анализу эпизода. <i>АКО</i> : Зачем Печорин вторгается в жизнь контрабандистов?	Анализ эпизода	С190 вопрос 12(4); прочитать «Бэла», «Княжна Мери»
78.				Любовь и дружба в жизни Печорина.		С167-172; Характеристика Бэлы, кн. Мери, Максим Максимыча
79.				«Двойники» Печорина - Грушницкий и Вернер.		С172-183; Характеристика Грушницкого и Вернера
80.				Практическая работа по роману «Герой нашего времени».	Практическая работа	подготовка к сочинению по творчеству М.Ю Лермонтова
81.				Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".		С190 вопросы 12(1-12), 13:подготовка к сочинению по творчеству М.Ю Лермонтова.
82.				Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	сочинение	Сообщения о жизни и творчестве Гоголя (с.193-208 /или др.источник/)
83.				<i>Внеклассное чтение.</i> «М. Ю. Лермонтов: pro et contra» (сост. В. М. Маркович, Г. Е. Потапова)		Не задано
Т е м а 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (14 ч.)						
84.				Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Художественный мир Гоголя.		« Невский проспект» - читать
85.				Н.В.Гоголь. Цикл « Петербургские повести». « Невский проспект»		« Мертвые души»- читать

86.				Н.В.Гоголь. Поэма "Мертвые души". Замысел и композиция поэмы		С209-213
87.				Первая страница: образ целого. Экспозиция поэмы.		С213-216
88.				Портреты: смех и страх. Помещицы главы «Мертвых душ». Галерея образов помещиков, структура образов и система представления. АКО: <i>Возможно ли соблюдение нравственного закона?</i>	Анализ эпизода	С221-227 - Характеристика помещиков
89.				Портреты: смех и страх. Образ города и чиновников в поэме.		С221-227
90.				Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Образ Чичикова.		С216-221 Характеристика Чичикова
91.				Практическая работа по тексту поэмы	практическая работа	подготовить выразительное чтение лирических отступлений
92.				Автор: лирик и пророк. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы.		С227-232
93.				«Повесть о капитане Копейкине».		С235-237 вопросы 7(1-10), 8, 11, 12
94.				Открытый финал произведения и его художественная идея. Своеобразие языка Гоголя, особенности синтаксиса и лексики. Образ русского народа в поэме.		Подготовка к сочинению
95.				Образ Гоголя в русской культуре.		С236-237 задания 10, 11
96.				Сочинение по поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души".	сочинение	Не задано
97.				<i>Внеклассное чтение.</i> «Н. В. Гоголь: pro et contra» (т. 1; сост. С. А. Гончаров)		Найти анекдоты о русских писателях
Подведение итогов (5 ч.)						
98.				Эпилог как пролог: русская литература в анекдотах.		Не задано
99.				Обобщение пройденного. Литературная игра. 1 тур		Не задано
100.				Обобщение пройденного. Литературная игра. 2 тур		Не задано
101.				Нравственные уроки русской литературы. Обобщение и		Не задано

				систематизация пройденного.		
102.				Рекомендации по чтению в 10 классе		Не задано