

**Санкт-Петербургское
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Академия ледовых видов спорта «Динамо Санкт-Петербург»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБПОУ «Академия ледовых видов
спорта «Динамо Санкт-Петербург»
Протокол от 31 августа 2023 года № 1

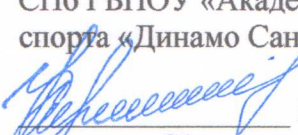
Мнение Совета родителей
СПб ГБПОУ «Академия ледовых видов
спорта «Динамо Санкт-Петербург»

УЧТЕНО

Протокол от 31 августа 2023 года № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБПОУ «Академия ледовых видов
спорта «Динамо Санкт-Петербург»


Н. В. Скарлыгина
Приказ от 31 августа 2023 года № 230

Мнение Совета обучающихся
СПб ГБПОУ «Академия ледовых видов
спорта «Динамо Санкт-Петербург»

УЧТЕНО

Протокол от 31 августа 2023 года № 1



**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка, 7 класс

для 7а и 7б классов

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Евдокимова С. В.,
учитель музыки СПб ГБПОУ
«Академия ледовых видов спорта «Динамо Санкт-Петербург»

Санкт-Петербург
2023 год

1. Пояснительная записка.

1.1. Общая характеристика учебного предмета.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым. Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребенка, формирование всей системы ценностей. Данная рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учетом распределенных по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка» и Примерной программы воспитания.

1.2. Цель изучения учебного предмета — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
- осознание социальной функции музыки; стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;
- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства; воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей; приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;
- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства; освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе: слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением); исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах); сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов); музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.); творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления); исследовательская деятельность на материале музыкального искусства;
- расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

1.3. Место учебного предмета в учебном плане.

Данная рабочая программа полностью отражает базовый уровень подготовки обучающихся 7 классов по музыке. На изучение предмета в учебном плане школы отводится 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год.

1.4. Учебно-методический комплект.

1.4.1. Учебный комплект:

- Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 159 с.

1.4.2. Методический комплект:

- Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: Учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. – 6-е изд., – М.: Просвещение, 2019. – 127 с.
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2017. – 331 с.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс: пособие для учителя / Сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 158 с.

2. Содержание учебного предмета.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки. 16 ч.

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Оперный спектакль, его драматургия на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка — первый русский композитор мирового значения. Симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ — единая великая личность, сплоченная одним чувством, одной волей. Жанр эпической оперы. Принципы драматургического развития.

Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете — идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных

искусств в балете. Оперное искусство зарубежных композиторов. Образы духовной музыки. Особенности музыки к драматическим спектаклям.

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Балет. Балет «Ярославна». Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов в музыкальном театре. Мой народ — американцы. «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки. 18 ч.

Особенности драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки. Особенности формы инструментального концерта, концерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика». Музыкальный жанр «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов.

Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции.

Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена, соната № 2 С. Прокофьева, соната № 11 В.-А. Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония № 103 (с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена, Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

3.1. Личностные результаты освоения программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе:

- в сфере патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

- в сфере гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;
- в духовно-нравственной сфере: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;
- в сфере эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- в понимании ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии;
- в сфере физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;
- в сфере трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- в сфере экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

- в сфере адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

3.2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка» выражаются в следующих качествах и действиях:

3.2.1. В сфере универсальных учебных познавательных действий:

- владение базовыми логическими действиями: устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования;
- владение базовыми исследовательскими действиями: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования;
- работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для

извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей; оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

3.2.2. В сфере универсальных учебных коммуникативных действий:

- невербальная коммуникация: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения;
- вербальное общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;
- осуществление совместной деятельности: развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

3.2.3. В сфере универсальных учебных регулятивных действий:

- владение приемами самоорганизации: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части

творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя;

- владение приемами самоконтроля, самомотивации и рефлексии: давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

3.2.4. В сфере эмоционального интеллекта, понимания себя и других:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций;
- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

3.3. Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать

в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», проявляются в освоенных учащимися знаниях и видах деятельности. Они представлены в следующих основных группах:

- знание музыки своего края: знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины;
- знание народного музыкального творчества России: определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны;
- знание музыки народов мира: определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- знание европейской классической музыки: различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений;
- знание русской классической музыки: различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений;
- знание русской и европейской духовной музыки: различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора;

- ориентация в основных жанрах и направлениях современной музыки:определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности;
- понимание связи музыки с другими видами искусства:определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;
- знание жанров музыкального искусства:различать и характеризовать музыкальные жанры (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

4. Тематическое планирование учебного предмета.

Период	Раздел	Количество часов	Контроль, практика	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1 четверть	Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки.	8	Тест.	https://resh.edu.ru/
2 четверть	Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки.	8	Тест.	https://resh.edu.ru/
3 четверть	Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки.	10	Тест.	https://resh.edu.ru/
4 четверть	Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки.	8	Тест.	https://resh.edu.ru/
ИТОГО		34		

5. Поурочное планирование учебного предмета.

Номер урока (номер урока в разделе)	Дата проведения урока		Тема урока	Контроль	Домашнее задание
	класс А	класс Б			
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки. 16 ч.					
1 / 1			Классика и современность.		Учебник, с. 6-7.
2 / 2			Опера.		Учебник, с. 8-11.
3 / 3			Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.		Учебник, с. 12-17.
4 / 4			Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.		Учебник, с. 18-25.
5 / 5			Балет.		Учебник, с. 26-29.
6 / 6			Балет «Ярославна».		Учебник, с. 30-35.
7 / 7			Героическая тема в русской музыке.	Тест	Учебник, с. 36-39.
8 / 8			В музыкальном театре.		Учебник, с. 40-47.
9 / 9			Опера Ж. Бизе «Кармен».		Учебник, с. 48-53.
10 / 10			Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».		Учебник, с. 54-61.
11 / 11			Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».		Учебник, с. 62-65.
12 / 12			С. Рахманинов. «Всенощное бдение».		Учебник, с. 66-69.
13 / 13			Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы.		Учебник, с. 70-73.
14 / 14			Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».		Учебник, с. 74-75.

15 / 15			Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». «Гоголь-сюита» А. Шнитке.		Учебник, с. 76-79.
16 / 16			Обобщение по теме «Особенности драматургии сценической музыки».	Тест	Не задано.
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки. 18 ч.					
17 / 1			Музыкальная драматургия — развитие музыки.		Учебник, с. 84-87.
18 / 2			Два направления музыкальной культуры.		Учебник, с. 88-91.
19 / 3			Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.		Учебник, с. 92-97.
20 / 4			Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто.		Учебник, с. 98-103.
21 / 5			Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.		Учебник, с. 104-105.
22 / 6			Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. Моцарта.		Учебник, с. 106-109.
23 / 7			Симфоническая музыка. Симфония № 103 Й. Гайдна. Симфония № 40 В. Моцарта.	Тест	Учебник, с. 110-117.
24 / 8			Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.		Учебник, с. 118-119.
25 / 9			Симфония № 5 Л. Бетховена.		Учебник, с. 120-123.
26 / 10			Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова.		Учебник, с. 124-127.
27 / 11			Симфония № 5 П. Чайковского.		Учебник, с. 128-131.
28 / 12			Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.		Учебник, с. 132-135.
29 / 13			Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.		Учебник, с. 136-137.
30 / 14			Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.		Учебник, с. 138-141.

31 / 15			«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.		Учебник, с. 142-143.
32 / 16			Музыка народов мира.		Учебник, с. 144-147.
33 / 17			Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.		Учебник, с. 148-149.
34 / 18			Обобщение по теме «Мир образов камерной и симфонической музыки».	Тест	Не задано.