

**Санкт-Петербургское
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Академия ледовых видов спорта «Динамо Санкт-Петербург»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБПОУ «АЛВС «Динамо СПб»
Протокол от 19 мая 2021 года № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Н.В. Скарлыгина
Приказ от 19 мая 2021 года № 110



Мнение Совета родителей
СПб ГБПОУ «АЛВС «Динамо СПб»

Мнение Совета обучающихся
СПб ГБПОУ «АЛВС «Динамо СПб»

УЧТЕНО

УЧТЕНО

Протокол от 19 мая 2021 года № 5

Протокол от 19 мая 2021 года № 5

**ВЫПИСКА ИЗ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФГОС**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство, 6 класс

для 6а и 6б классов

на 2021-2022 учебный год

Составитель: Дегтярева Н.Е.,
учитель изобразительного искусства СПб ГБПОУ «АЛВС «Динамо СПб»

Санкт-Петербург
2021 год

1. Пояснительная записка

1.1 Общая характеристика учебного предмета, курса, место в учебном плане школы

Данная рабочая программа полностью отражает базовый уровень подготовки обучающихся 6 классов по ИЗО. На изучение предмета в учебном плане школы отводится 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год

1.2. Учебно-методический комплект учебного предмета, курса

1.2.1 Учебный комплект:

Неменская Л.А. ИЗО Искусство в жизни человека. 6 класс. Издательство М. «Просвещение» 2017 год.

1.2.2. Методические комплект:

Неменская Л.А. ИЗО Искусство в жизни человека. 6 класс. Издательство М. «Просвещение» 2017 год.

Б.М.Неменский. Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2017г

1.3. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Выпускник научится:

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

Выпускник получит возможность научиться:

- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

2. Содержание тем учебного предмета, курса

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 ч.

Жанры и виды изобразительного искусства. Графические и живописные материалы. Графические и живописные техники. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Книжная графика в творчестве белгородского художника С. Косенкова. Цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). «Локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Фактура мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. 8ч.

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Жанр натюрморт. Натюрморт в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта. Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте

Раздел 3. Декор – человек, общество, время. 10 ч.

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Создание портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность. Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты. Художники – наши земляки.

Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. 8 ч.

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа в творчестве художников белгородцев. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

3. Учебно-тематический план учебного предмета, курса

	№	Содержание (раздел)	Количество часов	Контроль знаний
1	четверть	Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8 часов	Выставка работ
2	четверть	Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт	8 часов	Выставка работ
3	четверть	Раздел 3: Декор – человек, общество, время.	11 часов	Выставка работ
4	четверть	Раздел 4: Человек и пространство в изобразительном искусстве	7 часов	Выставка работ

