

**Санкт-Петербургское  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Академия ледовых видов спорта «Динамо Санкт-Петербург»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
СПб ГБПОУ «АЛВС «Динамо СПб»  
Протокол от 19 мая 2021 года № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Н.В. Скарлыгина  
Приказ от 19 мая 2021 года № 110



Мнение Совета родителей  
СПб ГБПОУ «АЛВС «Динамо СПб»

Мнение Совета обучающихся  
СПб ГБПОУ «АЛВС «Динамо СПб»

УЧТЕНО

УЧТЕНО

Протокол от 19 мая 2021 года № 5

Протокол от 19 мая 2021 года № 5

**ВЫПИСКА ИЗ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФГОС**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Литература, 5 класс**

для 5а и 5б классов

на 2021-2022 учебный год

Составитель: Луговая В.В.,  
учитель русского языка и литературы СПб ГБПОУ «АЛВС «Динамо СПб»

Санкт-Петербург  
2021 год

## 1. Пояснительная записка

1.1. На изучение предмета в учебном плане школы отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

1.2. Учебно-методический комплект учебного предмета.

1.2.1. Учебный комплект.

• Литература: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений (основное общее образование). В 2-х ч. // Т.В. Рыжкова, М.К. Костюхина, Г.Л. Вирина, И.Р. Николаева; Под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.

1.2.2. Методический комплект.

• Литература: Программа для 5 — 9 классов: Основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И. И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2014.

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень (5-6 класс) определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?».

кратко выразить/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

## 2. Содержание тем учебного курса.

**Введение (1ч.)** Открытие мира с помощью литературы. Знакомство с учебником.

### **Т е м а 1. Мир человека и его изображение в фольклоре (13ч).**

Представление о фольклоре как словесном творчестве народа. Истоки фольклора. Отличие фольклора от литературы. Собиратели фольклора и сказители. Фольклор в жизни человека. Жанры фольклора и их связь с обрядами. Современный фольклор.

**Р а з д е л 1.** Миф как исток фольклора.

Представление о мифе и мифологии. Следы славянской мифологии в фольклоре. Духовный стих «Голубиная книга».

Теоретико- литературные знания. Миф. Мифология. Духовный стих. Связь мифа и фольклора.

Культурное пространство. Мифы народов мира, славянская мифология.

**Р а з д е л 2.** Обрядовая поэзия.

Обряд и его роль в жизни человека. Виды обрядов. Обряды и мир природы (новогодние праздники, проводы зимы и встреча весны). Содержание обряда и его символическое значение.

Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу-то березонька белехонька стоит...».

Теоретико- литературные знания. Обряд. Фольклорная лирическая поэзия.

Культурное пространство. Мифологические представления разных народов.

Обряды (проводы зимы, встреча весны, лета, праздник урожая) и их роль в современной жизни. Праздники и традиции празднования.

### Р а з д е л 3. Малые жанры фольклора.

Загадка и ее место в народной культуре. Способы загадывания. Пословицы и поговорки как явление языка и фольклора. Тематические группы пословиц. Деятельность В. И. Даля. Устойчивые словосочетания.

Теоретико- литературные знания. Отличия фольклора от литературы и их связи. Представление о жанрах. Жанры фольклора. Загадка. Пословица. Поговорка.

Культурное пространство. Русский и иностранный фольклор. Собиратели фольклора.

### Р а з д е л 4. Сказка как жанр фольклора

Виды сказок. Нравственный смысл сказок. Сходство сказок разных народов.

1. *Сказки о животных.* «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля» (в двух вариантах), «Курочка». Особенности сказок о животных. Хитрецы и простаки и их роль в сказке. Человеческие недостатки и способы их осмеяния.

Народная мечта, отраженная в финалах сказок, — победа слабого, но сообразительного над сильным, но глупым.

2. *Волшебные сказки.* «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный», «Перышко Финиста ясна сокола».

Художественный мир волшебной сказки и ее жанровые особенности.

Представление о двоemiрии. Персонажи разных миров: герой и героиня, чудесные помощники, противники, вредители. Типы героев и способы их характеристики. Образ жены - волшебницы. Композиция волшебной сказки. «Сказочные формулы». Малые фольклорные жанры в волшебной сказке и их роль. Повторы. Особенности зачина и финала. Особенности сказывания сказки.

3. *Бытовые сказки.* «Мудрая дева», «Мужик и заяц», «Мена».

Жанровые особенности бытовых сказок. Группы бытовых сказок. Отражение народных представлений о жизненных ценностях; противопоставление бедности и богатства. Победа здравого смысла и осмеяние людских пороков.

Теоретико-литературные знания. Жанр сказки. Виды фольклорной сказки. «Сказочные формулы». Устойчивые эпитеты. Метафора. Сравнение. Повторы.

Культурное пространство. Фольклор в авторском искусстве: художники — иллюстраторы фольклорных сказок (И. Билибин, В. Васнецов, Т. Маврина и др.). Сказители.

### Т е м а 2. Мой дом — мой мир (10ч)

Проявление в литературном произведении авторского отношения к изображаемому. Фольклорные традиции в художественной трактовке образа дома и семьи. Родственные узы и человеческие отношения.

1. *А. С. Пушкин.* «Зимний вечер», «Няне».

Образы бури и дома в стихотворении «Зимний вечер»: контраст и взаимосвязь. Динамика эмоций героя в стихотворении: преодоление любовью тьмы, печали и горести. Образ няни — души дома. Роль фольклорных мотивов в стихотворении. Роль сравнений, эпитетов и повторяющихся синтаксических конструкций.

Незаконченное стихотворение «Няне». Тепло авторского отношения к няне и ее тоска. Роль эпитетов в создании образа няни и атмосферы стихотворения.

2. *А. П. Чехов.* «Гриша»

Специфика повествования: мир с точки зрения ребенка. Дом и окружающий мир: загадки и открытия ребенка. Динамика эмоций героя и способы ее передачи. Различия в мировосприятии ребенка и взрослого. Смешное и грустное в рассказе. Способы выражения авторской позиции.

### **3. Н. М. Рубцов. «В горнице»**

Образ дома в стихотворении. Роль художественных деталей в создании образа дома и атмосферы стихотворения. Дом и мир. Сравнение образов прошлого, настоящего и будущего, их роль в стихотворении. Образ героя стихотворения.

Теоретико-литературные знания. Представление о литературных родах (эпос, лирика). Лирическое и эпическое изображение. Способы передачи авторского отношения к изображаемому в лирике и эпосе. Тропы: сравнение, эпитет. Лирическое стихотворение. Звукопись в лирическом стихотворении. Авторская интонация. Рассказ как эпический жанр. Первоначальное представление о фабуле, конфликте и композиции. Художественная деталь. Представление о стихах и прозе. Первоначальное представление о ритме, рифме и строфе.

Культурное пространство. Детские годы А. С. Пушкина, Михайловское — родовое имение Ганнибалов-Пушкиных. Детские годы А. П. Чехова. Детские годы Н. М. Рубцова. Образы дома и семьи в зарубежной и русской литературе, в изобразительном искусстве и музыке.

### **Тема 3. Природа — мир, окружающий дом (29ч)**

Природа как источник жизни и как мир, враждебный человеку.

#### **Р а з д е л 1. Мир природы в эпических произведениях.**

Связи художественной литературы с фольклором. Фольклорные традиции в авторских представлениях о природе и их изменения. Человек в мире природы. Образ природы в русской литературе как силы, испытывающей человека. Опасность нарушения человеком природных законов и восхищение дерзостью человека, бросающего вызов природе.

#### **1. И. С. Тургенев. «Бежин луг»**

Отношение И. С. Тургенева к природе как мощной стихийной силе, величественной, но равнодушной к человеку. Красота и тайна природы в рассказе «Бежин луг». Поэзия фольклорных поверий и народное отношение к природе. Особенности композиции рассказа и ее роль в выражении авторской идеи. Образы ребят и повествователя. Вера и неверие, суеверие. Смысл финала рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция и ее элементы. Описания природы и их роль в эпическом произведении. Способы создания образов персонажей. Образ повествователя. Речевая характеристика. Первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения.

#### **2. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»**

Мир природы и мир человека в сказке-были Пришвина. Необычность авторского обозначения жанра. Метафоричность названия. Сказочное и реальное в «Кладовой солнца». Особенности композиции. Образы Насти и Митраши. Роль пейзажей и вставных эпизодов. Фольклорные мотивы в сказке. Испытание детей. Антипыч и Травка — помощники детей. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Объективное и авторское обозначение жанра. Композиция произведения. Способы изображения персонажей. Образ повествователя и его роль в произведении. Отношение повествователя к персонажам. Олицетворение, эпитет, сравнение в прозаическом произведении. Тематика, проблематика и идея произведения. Первоначальное представление о пейзаже в литературном произведении. Авторское отношение.

#### **3. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»**

Природа как источник жизни человека и опасностей для него. Образ сибирской природы. Характер Васютки, связь между поступками и характером. Причины беды. Опыт

предков и личностные качества, помогающие Васютке выжить. Авторское отношение к герою. Сопоставление рассказа Астафьева со сказкой-быльей Пришвина «Кладовая солнца».

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Способы создания образа персонажа. Тема, проблема и идея произведения. Композиция и ее элементы. Пейзаж. Первоначальное представление о портрете в литературном произведении.

Культурное пространство. Детские годы И. С. Тургенева. Музей-заповедник «Спасское-Лутовиново» — имение И. С. Тургенева (Орловская область) и музей-усадьба М. М. Пришвина в Дунино. Природа средней полосы России и Сибирского края. Детские годы В. П. Астафьева. Мир природы в изобразительном искусстве (А. И. Куинджи, И. И. Левитан, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, К. Ф. Юон).

## Р а з д е л 2. Мир природы в лирических произведениях.

Мир природы и человек в лирических произведениях. Автор в пейзажной лирике. Отличие лирического пейзажа от пейзажа в эпическом произведении. Сравнение стихотворений разных авторов.

**1. Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А. Фет. «Летний вечер тих и ясен...»**

**«Летний вечер»** Ф. И. Тютчева. Поэтическая картина летнего вечера и изменения в ней. Уподобление природы человеку и роль этого приема в стихотворении. Небо и земля как два полюса в жизни природы и их соединение. Роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании атмосферы стихотворения.

**«Летний вечер тих и ясен...»** А. А. Фета. Обычное и необычное в стихотворении. Глагольная лексика и смысловая связь между глаголами. Роль метафор. Авторское отношение к миру. Сопоставление стихотворений по авторской интонации и атмосфере.

**2. С. А. Есенин. «Там, где капустаные грядки...»**

Поиск олицетворений и метафор в стихотворении. Их роль в тексте.

**3. Ф. И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом...» — А. А. Фет. «Какая ночь! Как воздух чист...»**

**«Тихой ночью, поздним летом...»** Ф. И. Тютчева. Настроение и таинственная атмосфера стихотворения, зрительная конкретизация поэтического пейзажа. Авторское отношение к изображаемому и роль слова «как» и многоточий в создании настроения. Эпитеты как словесные краски в поэзии.

Стихотворение А. А. Фета **«Какая ночь! Как воздух чист...»** в сопоставлении со стихотворением Тютчева **«Тихой ночью, поздним летом...»**. Сходство поэтических картин и их отличия друг от друга. Различия в интонации поэтов. Темы и идеи стихотворений.

**4. С. А. Есенин. «Прячет месяц за овинами...»**

Образ весны. Цветопись и ее роль. Роль метафор и олицетворений. Эпитеты и сравнения. Глагольная лексика, передающая подвижность мира природы. Авторское отношение к природе.

Тема и идея стихотворения.

Теоретико-литературные знания. Представление о лирическом стихотворении. Первоначальное представление о теме и идее (пафосе) лирического произведения. Первоначальное представление о пейзажной лирике. Представление о цветописи. Изобразитель-

но-выразительные средства языка: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение. Способы выражения авторского отношения в лирическом стихотворении.

Культурное пространство. Русские писатели и поэты: И. С. Тургенев, М. М. Пришвин, В. П. Астафьев, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, С. А. Есенин. Природа средней полосы России и Сибирского края. Пейзаж в литературе, изобразительном искусстве и музыке.

Р а з д е л 3. Человек и животные в литературных произведениях.

Животные в художественной литературе. Отношение человека к животным как критерий нравственности.

**1. А. И. Куприн. «Сапсан»**

Особенности композиции рассказа А. И. Куприна: образ героя-рассказчика и деление текста на маленькие главки. Роль композиции в воплощении авторской идеи. Образ Сапсана и средства его создания. Мир, данный с точки зрения собаки. Мысли и чувства животных, их отношение к человеку. Животные и люди в рассказе. Мастерство Куприна в создании образов животных.

**2. Дж. Лондон. «Бурый Волк»**

Драматизм авторского повествования. Конфликт в рассказе и его причины. Особенности композиции и их роль. Образ Бурого Волка и художественные средства его создания. Перипетии в жизни животного. Два мира в рассказе: Уолта и Медж Ирвинов — и Скифа Миллера. Психологизм образов собаки и людей. Мотивы выбора Бурого Волка. Авторское отношение к героям и способы его воплощения.

Теоретико- литературные знания. Рассказ. Композиция и ее элементы. Портрет. Описание и его роль в эпическом произведении. Пейзаж. Идея произведения.

Культурное пространство. А. И. Куприн, Дж. Лондон как писатели. Русские и зарубежные писатели- натуралисты. Научно-популярные и художественные книги о природе. Экранизации литературных произведений о природе.

Р а з д е л 4. Дороги, связующие мир человека и мир природы.

Человек и природа: родство и противостояние. Рациональное познание и осознание природы как тайны. Природа в фольклоре и литературе.

**1. И. В. Гёте. «Лесной царь»**

Баллада Гёте в переводе В. А. Жуковского. Музыкальность баллады. Таинственный мир природы, противостоящий человеку. Образ лесного царя — фольклорная традиция и ее преломление в балладе. Испытания ребенка лесным царем. Образы ребенка и его отца — два мировосприятия. Образ- символ дороги — границы между реальным и мистическим. Образы времени и пространства в балладе. Сопоставление иллюстраций к балладе Гёте.

Теоретико- литературные знания. Баллада. Вольный перевод. Изобразительно-выразительные средства языка. Звукопись. Ритм. Художественная идея.

**2. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы»**

Лирический пейзаж в «Зимней дороге» и «Бесах» — сходство и отличия. Настроение героя и динамика его чувств в каждом стихотворении. Образ дороги. Изобразительно-выразительные средства языка в «Зимней дороге» и их роль в создании пейзажа и передаче настроения героя. Роль ритма. Настроение и средства его выражения в стихотворении «Бесы». Реальное и фантастическое в стихотворении. Роль рефрена «Мчатся тучи, вьются тучи...». Связь ритма с содержанием стихотворения. Сопоставление с балладой Гёте в переводе Жуковского «Лесной царь». Роль названия каждого стихотворения Пушкина. Идеи этих стихотворений.

Теоретико- литературные знания. Лирическое стихотворение. Пейзажная лирика. Пейзаж в лирическом стихотворении. Звукопись. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение. Эмоционально- оценочная лексика. Повтор. Ритм. Тема и идея лирического стихотворения.

Культурное пространство. А. С. Пушкин в Михайловском. Русские художники-пейзажисты. Пейзаж в музыке.



### **3. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»**

Баллада М. Ю. Лермонтова и ее символическое значение. Поэтический мир природы и рациональный мир человека в произведении. Композиция баллады. Конфликт мечты и действительности и причины его трагического разрешения. Изобразительно-выразительные средства создания образов. Способы выражения авторского отношения к персонажам и событиям.

Теоретико- литературные знания. Баллада. Образ-символ. Конфликт. Тропы. Авторская позиция.

Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов. Образ дороги в искусстве. Литература и живопись.

### **Т е м а 4. Дороги к счастью (22ч)**

Тема пути, дороги, странствий человека, открывающего мир и постигающего его. Тайны, загадки окружающего мира, индивидуальное мировосприятие и желание приобщиться к тайне. Нравственные ценности, представления о добре и зле, объединяющие разные народы. Оппозиция «дом — мир» и единство дома и мира. Истинная и мнимая красота, преходящее и вечное, свобода и рабство как противоположные состояния мира и человека. Путь к истине и к самому себе. Законы реального мира и их нарушение.

#### **Литературная сказка.**

Фольклорные и литературные сказки. Использование фольклорных сюжетов в зарубежной и русской литературе. Фабула и ее авторские варианты. Отражение национальных особенностей в переложении одной фабулы.

**1. Братья Я. и В. Гримм. «Шиповничек», «Снегурочка».**

**2. Ш. Перро. «Спящая красавица».**

**3. В. А. Жуковский. «Спящая царевна».**

**4. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».**

Сюжет о спящей красавице (царевне) и его интерпретации во французской, немецкой фольклорной сказке и русской авторской сказке. Объединение французского и немецкого вариантов в стихотворном переложении В. А. Жуковского. Русская и немецкая фольклорные сказки об умершей царевне и сказка А. С. Пушкина. Сопоставление сказки «Шиповничек» из сборника братьев Я. и В. Гримм со сказками Ш. Перро и В. А. Жуковского о спящей царевне — сходство и различие сюжетов, образов персонажей, поступков и их мотивов. Художественные средства фольклорной и литературной сказки. Сопоставление сказки «Снегурочка» из сборника братьев Я. и В. Гримм со «Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Характеры персонажей и способы их создания. Причины гибели царевны в сказках. Фольклорные мотивы в литературной сказке и способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Сравнение образов мачехи и царевны в сказке Пушкина. Образ зеркальца и его роль в развитии действия. Причины победы над злом в фольклорной и литературной сказках. Идея каждого произведения.

Теоретико- литературные знания. Фольклорная волшебная сказка и литературная волшебная сказка. Композиция. Литературный герой и художественные средства создания его образа. Стилистическая и композиционная деталь. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Идея произведения.

Культурное пространство. Русская и зарубежная сказочная литература. Собиратели фольклора братья Я. и В. Гримм. Литературная деятельность Ш. Перро. Сказка в жизни А. С. Пушкина. Экранизации фольклорных и литературных сказок, анимационные фильмы. Художники — иллюстраторы фольклорных и литературных сказок. Литературная сказка на сцене театра.

**5. Х. К. Андерсен. «Снежная королева»**

Образы зла, зимы, холода, смерти и противостоящие им образы добра, весны, света, любви и жизни. Холодность рассудка и тепло человеческого сердца. Любовь как основа жизни. Образы Снежной королевы, тролля и волшебного зеркала. Зеркала в сказках братьев Гримм, Пушкина, Андерсена. Кай, его характер и причины его похищения. Образ Герды в композиции сказки.

Роль вступления и каждой главы в развитии действия. Эпизод «Герда у женщины, умевшей колдовать» и его роль. Маленькая разбойница и Герда. Причины изменений в героях. Образы времени и пространства. Причины победы Герды. Смысл финала. Авторское отношение к персонажам и событиям и способы его выражения. Художественная идея сказки.

Теоретико- литературные знания. Литературная сказка. Композиция. Образ персонажа и способы его создания. Конфликт. Композиционная деталь. Первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении. Пейзаж. Интерьер.

Культурное пространство. Х. К. Андерсен — писатель- сказочник. Дания — родина Андерсена. Представления разных народов о добре и зле, о прекрасном. Иллюстрации В. Ерко к сказке «Снежная королева». Театральные постановки, музыкальные спектакли и экранизации литературных сказок. Режиссеры и актеры. Анимационные фильмы и иллюстрации как интерпретации литературного произведения. Сказки Андерсена в музыкальном искусстве.

#### **6. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»**

Современное в сказке. Дороги, которые мы выбираем. Образы Алисы и Страны Чудес. Открытия Алисы. Нарушение норм и правил в сказке. Абсурд и реальность. Комические ситуации.

Превращения и их секреты. Литературная пародия. Языковая игра как важнейшее средство создания сказочного мира в сказке Кэрролла. Проблема перевода сказки.

Теоретико- литературные знания. Литературная сказка. Представление о комическом. Представление о литературной пародии. Языковые игры.

Культурное пространство. Л. Кэрролл — английский писатель. Англия эпохи королевы Виктории. Английская сказочная и юмористическая литература. Способы создания комического в литературе. Язык оригинала и проблемы перевода. Экранизации «Алисы в Стране Чудес» (телевизионный фильм Н. Уиллинга; полнометражный анимационный фильм К. Джерониани,

У. Джексон, Г. Ласки; художественные фильмы Е. Пружанского и Т. Бертона; анимационный фильм Е. Пружанского, В. Фомина, Ю. Бутырина; и др.).

#### **7. Ю. К. Олеша. «Три Толстяка»**

Тема свободы и человеческого достоинства в сказке Ю. К. Олеша. Реальное, социальное и романтическое, волшебное в сказке. Фольклорные мотивы, их развитие и обогащение: образы Трех Толстяков, Тутти — мальчика с «железным сердцем», богатыря Просперо, ученого- волшебника доктора Гаспара Арнери. Образы времени и пространства. Пейзажи и портреты персонажей. Антитеза как средство композиции. Цирк как особый, свободный мир. Дети как надежда на будущее. Образы Суок и Тутти — разлученных брата и сестры и их роль в композиции произведения. Причины победы добра над злом. Комические ситуации и комические образы и их роль, художественные средства их создания. Трагическое в сказке и его роль. Образы- символы в сказке. Язык сказки, роль метафоры в создании сказочного мира. Авторское отношение к персонажам и событиям. Идея сказки и способы ее выражения.

Теоретико- литературные знания. Композиция. Конфликт. Время и пространство в литературном произведении и фольклоре. Пейзаж. Портрет. Антитеза. Изменение точки зрения на событие. Тематика, проблематика и идея произведения.

Культурное пространство. Художественный фильм «Три Толстяка» (режиссеры А. Баталов, И. Ольшевский). Художники- иллюстраторы «Трех Толстяков». Цирк в современной культуре.

### **Т е м а 5. Мир — сообщество людей (23ч)**

Исторический и художественный мир: люди и их социальные роли. Авторское отношение к событиям и героям.

Р а з д е л 1. Тема защиты Родины в литературе.

Представления о Родине в фольклоре и литературе. Отношение к войне. Образы защитников Отечества и образ врага. Патриотические чувства и общечеловеческие ценности.

#### **1. М. Ю. Лермонтов. «Бородино»**

Бородинское сражение в изображении М. Ю. Лермонтова. Особенности композиции стихотворения. Точка зрения — рассказ солдата. Своеобразие образа сражения. Чувства героев

и автора стихотворения. Народная речь в стихотворном тексте. Причины победы русских войск на Бородинском поле в понимании М. Ю. Лермонтова. Тема и художественная идея произведения.

Теоретико- литературные знания. Ритм. Строфа. Речь героя. Диалог и монолог. Разговорная интонация. Авторская позиция. Тема и идея произведения.

Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов — офицер и поэт. Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. Галерея героев войны 1812 года в Зимнем дворце Санкт- Петербурга

([http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html)).

#### **2. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»**

Кавказская война в изображении Л. Н. Толстого. Установка на достоверность, подчеркнутая авторским определением жанра произведения, — *быль*. Общечеловеческое и национальное в повести. Образы дома и мира. Мужество — и трусость; любовь, милосердие — и ненависть. Два типа человеческого поведения. Образ Жилина как идеал солдата и человека. Костылин как антипод Жилина. Образ Дины и его роль в повести. Способы создания образов персонажей. Отношение Л. Н. Толстого к героям и событиям и способы его выражения. Лаконизм как особенность стиля. Тематика, проблематика и идея рассказа.

Теоретико- литературные знания. Рассказ. Субъективное обозначение жанра (*быль*). Антитеза. Портрет и пейзаж в литературном произведении. Повествование в художественном произведении. Авторское отношение к изображаемому. Тема и идея произведения.

Культурное пространство. Кавказ, народы Кавказа, быт и обычаи горцев. Война России с кавказскими народами в XIX веке. Л. Н. Толстой — офицер и писатель.

Р а з д е л 2. Отношения людей.

Проблема социальных отношений и ее отражение в литературе. Внешние и внутренние причины конфликтов и возможности их преодоления.

#### **1. И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет».**

Конфликт в басне «Волк и Ягненок». Диалог как средство характеристики персонажей. Аллегорические образы Волка и Ягненка и расшифровка аллегорий. Вариативность трактовки

басни. Авторская позиция и мораль.

Причины неудачи персонажей в басне «Квартет». Композиция басни. Способы создания образов персонажей. Иносказание и мораль. Авторское отношение и художественная идея.

Особенности басенного языка И. А. Крылова. Роль пословиц и поговорок, устойчивых словосочетаний в баснях Крылова.

Теоретико- литературные знания. Жанр басни. Персонажи басни. Диалог. Аллегория. Эзопов язык. Мораль. Авторская позиция. Художественная идея басни. Крылатые выражения.

Устойчивые словосочетания.

Культурное пространство. Художники — иллюстраторы басен. Баснописцы. Аллегии в изобразительном искусстве. Памятник И. А. Крылову в Летнем саду в Санкт-Петербурге.

**2. Ф. Шиллер. «Перчатка»** (в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского).

Композиция и конфликт баллады Ф. Шиллера. Роль образов зверинца и придворных. Человеческое достоинство и любовь.

Перевод как интерпретация произведения. Сопоставление переводов В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова: ритмический рисунок, система образов, характеры героев и художественная идея.

Неоднозначность художественной идеи баллады.

Теоретико- литературные знания. Баллада. Композиция. Конфликт. Антитеза. Ритм. Строфа. Композиционная деталь. Тема и художественная идея.

Культурное пространство. Эпоха французского короля Франциска I, рыцарские турниры, рыцарский кодекс чести.

**3. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». «Лошадиная фамилия».**

Конфликт в рассказе Чехова. Художественные средства создания комического. Антитеза и ее роль. Речевая характеристика персонажей как средство создания образа. Роль второстепенных

персонажей. Стилистические и композиционные детали и их роль в выражении авторского отношения к персонажам и событию. Смешное и грустное в произведении. Тема, проблема и идея рассказа.

Теоретико- литературные знания. Юмористический рассказ. Комическое. Фабула. Конфликт, образ персонажа, речь персонажа. Авторская позиция. Антитеза. Тема, проблема и идея произведения.

Культурное пространство. Чиновник в Российской империи XIX века. Быт чиновника. А. П. Чехов — писатель- юморист.

Р а з д е л 3. Идеалы и ценности.

Творчество в жизни человека. Преодоление жизненных невзгод и обретение подлинной свободы и счастья в творчестве. Безграничные возможности человеческого духа.

**1. В. Г. Короленко. «Мгновение»**

История человеческой души. Особенности композиции рассказа. Причины погружения героя в духовное оцепенение и причины его пробуждения. Роль пейзажей и интерьеров в создании образа героя. Символическое значение образа моря. Идея рассказа.

Теоретико- литературные знания. Рассказ. Композиция. Внутренний конфликт. Образ персонажа и способы его создания. Пейзаж. Интерьер. Описание и повествование. Способы выражения авторского отношения к событиям и персонажам. Образ-символ.

Культурное пространство. В. Г. Короленко — русский писатель. Образы моря в мировом искусстве (картины А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского).

**2. К. Г. Паустовский. «Парусный мастер».**

Творчество как источник жизни человека. Композиция рассказа и конфликт. Композиционные детали и их роль в раскрытии авторской идеи. Образ корабля, паруса и моря в рассказе, художественные средства создания этих образов. Речь героя как средство его характеристики. Влюбленность в свое дело Федора Марченко. Мечта парусного

мастера и стремление к ее осуществлению. Отношение к Марченко персонажей рассказа, читателя и автора. Идея произведения.

**К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».**

Творчество как источник жизни человека. Композиция рассказа и конфликт. Композиционные детали и их роль в раскрытии авторской идеи. Образы героев. Найти в жизни «...то прекрасное, чем должен жить человек». Музыка и литература.

Теоретико-литературные знания. Композиция эпического произведения. Конфликт в эпическом произведении. Средства создания образов. Речь персонажа и речь автора. Авторское отношение к персонажам и способы его выражения. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Русский парусный флот, русские флотоводцы. Художники-маринисты.

**Тема 6. Литературные открытия года (4ч)**

3. Учебно-тематический план.

	Темы	Кол-во часов	Контроль знаний
1 четверть	<b>Введение</b>	1	
	<b>Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре.</b>	13	<b>Сочинение</b> Диагностическая работа по сказке «Кощей Бессмертный».
	<b>Тема 2. Мой дом — мой мир</b>	10	<b>Наизусть</b> Диагностическая работа (И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...») Тестирование по материалу «Фабула, конфликт, композиция»
2 четверть	<b>Тема 3. Природа — мир, окружающий дом</b>	24	Отзыв об иллюстрации <b>Сочинение</b> Сценарий Отзыв о произведении <b>Наизусть</b> Диагностическая работа (М. Ю. Лермонтов. «Листок»)
3 четверть	<b>Тема 3. Природа — мир, окружающий дом</b>	5	Диагностическая работа (А.С.Пушкин «Туча», Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза»)
	<b>Тема 4. Дороги к счастью.</b>	22	Отзыв о м/ф Сочинение Отзыв о сказке Диагностическая работа (А. И. Куприн. «Чудесный доктор»)
	<b>Тема 5. Мир — сообщество людей</b>	6	

4 четверть	<b>Тема 5. Мир — сообщество людей</b>	17	<b>Сочинение</b> <b>Диагностическая работа (К.М.Симонов «Сын артиллериста»)</b> <b>Диагностическая итоговая работа: А. П. Платонов. «Цветок на земле».</b>
	<b>Тема 6. Литературные открытия года</b>	4	Презентация // проект
	Итого	102	

