

**Санкт-Петербургское  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Академия ледовых видов спорта «Динамо Санкт-Петербург»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
СПб ГБПОУ «АЛВС «Динамо СПб»  
Протокол от 19 мая 2021 года № 5

Мнение Совета родителей  
СПб ГБПОУ «АЛВС «Динамо СПб»

УЧТЕНО

Протокол от 19 мая 2021 года № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Н.В. Скарлыгина  
Приказ от 19 мая 2021 года № 110

Мнение Совета обучающихся  
СПб ГБПОУ «АЛВС «Динамо СПб»

УЧТЕНО

Протокол от 19 мая 2021 года № 5

**ВЫПИСКА ИЗ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФГОС**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Литература, 9 класс**

для 9а и 9б классов

на 2021-2022 учебный год

Составитель: Голубева Е.Ю,  
учитель русского языка и литературы СПб ГБПОУ «АЛВС «Динамо СПб»

Санкт-Петербург  
2021 год

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Общая характеристика учебного предмета, курса.**

На изучение предмета в учебном плане школы отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

### **1.2. Учебно-методический комплект учебного предмета, курса.**

#### 1.2.1 Учебный комплект:

И.Н. Сухих. Литература: Учебник для 9 класса образовательных организаций: В 2 ч. – М.: Издательский центр «Академия», 2018

#### 1.2.2 Методический комплект:

· Литература. Программа для 5-9 классов: основное общее образование/Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И.Н.Гуйс, Ю.В.Малкова; под ред.И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

· Тетрадь по литературе для 9 класса общеобразоват. учреждений / Т.В. Рыжкова, И.Н.Гуйс ;Под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.

#### ЭОР

- <http://lit.1september.ru/> (сайт газеты «Первое сентября»)
- <http://feb-web.ru/> (фундаментальная электронная библиотека)
- <http://rvb.ru/> (русская электронная библиотека)
- <http://www.krugosvet.ru/> (универсальная энциклопедия)
- <http://imwerden.de/> (некоммерческая электронная библиотека)
- <https://arzamas.academy> (просветительский проект)
- [http://tvkultura.ru/brand/show/brand\\_id/20898](http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898) (Телевизионный проект телеканала «Культура» ACADEMIA)
- <http://russian-literature.org/> (Собрания сочинений русских писателей, подготовленные в ИРЛИ)

### **1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

#### Выпускник научится:

1. Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
2. Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
3. Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
4. Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
5. Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
6. Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
7. Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

8. Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
9. Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

1. Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
2. Дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
3. Сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
4. Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
5. Создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
6. Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
7. Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **2. Содержание тем учебного предмета, курса.**

### **Введение (1 ч.)**

История и литература: взаимосвязь и противоречия. Художественный образ как источник исторического познания. История и культура: эпохи и направления. Древность — Средневековье — Новое время — Новейшее время как «большие» эпохи исторического развития. Античность — Средневековье — Возрождение — XVII век — Просвещение — XIX век — XX век как культурные эпохи, их хронологические границы и специфика. Своеобразие проявления этих эпох в истории русской культуры.

### **Тема 1. Вечные образы: словарь культуры (7ч.)**

Герои: типы и сверхтипы. Как литературные персонажи становятся вечными образами.

1. *Софокл*. «Эдип-царь» Миф об Эдипе и трагедия Софокла. «Эдип-царь» как трагедия. Судьбы и трагедия незнания. Переосмысление образа в Новое время. Открытие Эдипова комплекса и его понимание в XX веке. Эдип в стихотворении С.М.Соловьева «Киммерия». Культурное пространство. Мифологическое сознание. Миф как источник творчества. Античный театр. Образ Эдипа в живописи и скульптуре. Экранизации и постановки трагедии Софокла «Эдип-царь».

2. «*Божественная комедия*» Данте: «смелость изобретения». Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы Комедии. О.Э.Мандельштам и Н.А.Заболоцкий о Данте. Культурное пространство. Эпоха Средневековья. Средневековая Италия. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Личность Данте и его роль в истории итальянской и мировой литературы. Трагическое изгнание Данте из Флоренции. Образ Данте в изобразительном искусстве и в русской литературе.

3. *Гамлет и Дон Кихот* — вечные образы Трагедия У.Шекспира «*Гамлет*». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты. Гамлет Б.Л.Пастернака («Гамлет», «Заметки переводчика») и Д.С.Самойлова («Оправдание Гамлета»). 140 Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» — реалистический роман Нового времени. Пародия и бытописание в романе. Композиция романа в интерпретации В. В. Набокова: схватка героя с миром. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот как вечный образ: драма действенного добра. Дон Кихот на русской почве. Ф.М.Достоевский о романе и герое. «Гамлет и Дон Кихот» И.С.Тургенева: «вечная борьба двух непрестанно разъединенных и непрестанно сливающихся начал». Культурное пространство. Позднее Возрождение. Гуманизм как философская система и его кризис. Творчество У.Шекспира. Английский театр времен Шекспира.

Комедии и трагедии Шекспира и их экранизации. Шекспир в современном театре. Шекспир и русская культура. Художественный фильм Л.Оливье «Гамлет». Образ Дон Кихота в испанской культурной традиции. Художественный фильм Г.Козинцева «Дон Кихот». Иллюстрации разных художников к роману Сервантеса.

4. *Дон Жуан как вечный образ*. Возникновение сюжета. «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины: Дон Жуан — женщина-вдова — ожившая статуя. Версии Ж.Б.Мольера, Э.Т. А.Гофмана, В. А.Моцарта, Д.Г.Байрона: Дон Жуан как обольститель, философ-экспериментатор, скептический наблюдатель жизни. «Каменный гость» А.С.Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой-любовник. Культурное пространство. Образ Дон Жуана в мировом искусстве. Экранизации и постановки произведений о Дон Жуане.

5. *Фауст* как вечный образ Трагедия И.В.Гёте «*Фауст*» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Композиция Комедии Данте и поэмы Гёте. Фауст и Мефистофель: мотив искушения. История Фауста: познание — любовь — дело. Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом. Драма действенного познания — драма жизни. Образы «Фауста» Гёте в интерпретации А.С.Пушкина, И.С.Тургенева, М.А.Булгакова. Вечные образы — вечные спутники русской литературы.

Культурное пространство. Эпоха Просвещения. Жизнь трагедии Гёте «Фауст» в изобразительном искусстве (иллюстрации, триптих М.А.Врубеля) и музыке (опера Ш.Гуно «Фауст», драматическая легенда Г.Берлиоза «Осуждение Фауста»). Художественный фильм А.Сокурова «Фауст».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Миф и литература. Трагедия как жанр драматургии. Конфликт и трагический герой. Композиция трагедии. Авторская позиция и средства ее выражения в трагедии. Исторический факт и художественный вымысел. Образ-символ. Терцина. Пародия. Характер — тип — сверхтип (вечный образ). Мировые образы и их национальные варианты.

## **Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века (10ч.)**

1. *Русское русло: Рюриковичи*. Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монголо-татарское нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства.

2. *Русское русло: Романовы*. Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайлович и Петр Великий — образование нового русского государства. XVIII век — утверждение российской монархии. Взлеты и падения истории XIX века. Формула

В.О.Ключевского: «Россия 142 гвардейских казарм, правительственных канцелярий и барских усадеб... Государство пухло, а народ хирел».

3. *Древнерусская литература: жанры и принципы*. Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца-книжника.

4. *«Слово о полку Игореве»*. История рукописи: книга-феникс, найденная и потерянная. Летописная история и ее трансформация в «Слове...». Автор «Слова...»: искусство видеть мир. Князь Игорь: героизм и трагедия. Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения. Культурное пространство. Культура Древней Руси — архитектура и живопись. Древняя Русь в искусстве Нового времени — живопись Н.К.Рериха, В.М.Васнецова, М.В.Нестерова. Оперы А. П.Бородин «Князь Игорь» и Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» А.К.Толстого.

5. *Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения* Век Просвещения: в погоне за Европой. Русский классицизм: становление новой литературы. Роль М.В.Ломоносова. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма. 6. Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное Значение деятельности Н.М.Карамзина.

7. *Золотой век: концы и начала*. Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи. «Золотой век нашей литературы был веком христианского духа, добра, жалости, сострадания, совести и покаяния...» (Б.К.Зайцев).

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Историзм, исторический факт и художественный образ. Древнерусский писатель и современный автор. Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех штилей. Система русского силлабо-тонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение.

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели-классицисты. Быт помещного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

### **Тема 3. Русская литература XVIII — начала XIX века (18 ч.)**

#### **1. М.В. Ломоносов. Оды.**

Годы: от рыбака до академика. Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи, «первый русский университет». Место литературы в деятельности Ломоносова. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» — одическое парение и практическая программа. Образ императрицы и образ автора. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.

#### **2. Д.И. Фонвизин. «Недоросль».**

Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот. Путешествия и отношение к Европе. Литературная деятельность: «сатиры смелый властелин». Басни, послания и публицистика. Комедия «Бригадир». Отношения с Н.И.Паниным и Екатериной II. Комедия

«Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Образы «Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный образ. «Недоросль» как комедия-трагедия.

### 3. *Г.Р. Державин. Оды.*

Годы: от капитана до министра. Судьба Державина — путь Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность как «два поприща единого гражданского подвига» (В.Ф.Ходасевич). Отношения с Екатериной II и Павлом I. Опала и позднее творчество. Участие в «Беседе любителей русского слова». Специфика державинской оды. Ломоносов и Державин. Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителем и судиям» как духовная ода. Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл. Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «Приглашение к обеду», «Ласточка»; С. С. Аверинцев. «Поэзия Державина»; Я. К. Грот. «Жизнь Державина»; В.А.Западов. «Поэты XVIII века»

### 4. *Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»*

Годы: от русского путешественника до «графа истории». Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму. Путешествие по Европе и «Письма русского путешественника». Издание журналов и создание сентиментальных повестей. Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт. Естественные противоречия чувств как смысл повести. Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы.

### 5. *В.А.Жуковский. Стихотворения и баллады.*

Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Драма самоотречения и разделенной любви. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А.Н.Веселовский). Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. Здесь и Там — полюса романтического мира Жуковского.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Литература и фольклор. Литературный перевод. Специфика литературных направлений. Жанры оды, элегии, сатиры, баллады, комедии, путешествия, сентиментальной повести. Стилль и стилистика. Понятие художественной речи. Предметное значение и экспрессивный ореол слова.

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели-классицисты. Быт помещного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

### **Тема 4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (13 ч.)**

«Горе мое»: жизнь поэта. Загадка рождения Грибоедова: ранняя зрелость или поздний рост? Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и многолетняя работа. Горе уму: смерть Вазир-Мухтара. Путь в Персию, внезапная женитьба, трагическая гибель. Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель

мира. Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума. Русский странник: «ум с сердцем не в ладу». Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софьи. Чацкий и Репетилов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М.Лифшиц). «Горе от ума» как сценическая поэма: вошло в пословицу. Странная комедия: странствия во времени. И.А.Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е.П. Растопчиной, М.Е. Салтыкова-Щедрина и др.).

Теоретико-литературные знания. Комедия как драматический жанр, классицистская и реалистическая комедия. Комический и трагический герой. Второстепенные образы, внесценические персонажи. Конфликт и развязка в комедии. Особенности драматической стихотворной речи.

Культурное пространство. А. С. Грибоедов. Русский театр и театральные деятели. Театр как синтез искусств режиссера, актеров, декораторов, художников, музыкантов и др. Постановки пьесы А.С. Грибоедова как отражение особенностей времени.

### **Тема 5. А. С.Пушкин (19 ч).**

Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин».

Лицей как дом: «нам целый мир чужбина». Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса. Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Болдинская осень: «ай, да Пушкин...». Последний Петербург: «я числюсь по России». Художественный мир Пушкина. Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд...»; «Стансы» (1826); «Анчар»; «Пир Петра Великого»). «Цыганы» (1824): парадокс о воле. Любовь и дружба: два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас любил, любовь еще, быть может...»; «Мадона»; «Была пора, наш праздник молодой...»). Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817; «Элегия», 1830; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Два чувства дивно близки нам...»; «Из Пиндемонти»). «Маленькие трагедии», своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А.Ахматова).

«Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда. Три «платоновских» диалога: «О зависти и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе». Авторская позиция: диалог и моральный итог.

«Евгений Онегин». История создания. Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. Главное произведение Пушкина. Специфика жанра. Роман в стихах: дьявольская разница. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Роман героев: парадоксы любви. Конкретно-историческая специфика и вечная проблематика. История драматического несовпадения созданных друг для друга людей. Роман Автора: энциклопедия души. Лирический сюжет и персонажная фабула. Спор об «энциклопедии русской жизни»: В.Г.Белинский и Д.И.Писарев. Роман романов: энциклопедия русской литературы (Д.Д.Минаев, А.А.Блок, Б. Л.Пастернак, А.Т.Твардовский).

Теоретико-литературные знания. Лирические жанры. Романтизм и реализм: взаимосвязи и противоречия. Роман в стихах как уникальный жанр. Лирические отступления и их функция в романе. Календарь и хронология «Евгения Онегина». Драма как род литературы и трагедия как драматический жанр. Конфликт в трагедии. Специфика пушкинских «опытов драматических изучений». Автор в эпосе, драме и лирике. Герой в

эпосе и в драме. Эпический и драматический цикл. Онегинская строфа как пушкинская «смелость изобретения».

Культурное пространство. Пушкин и пушкинская эпоха в искусстве. Культура России первой половины XIX века. Интерпретации пушкинских произведений в искусстве. Художественный фильм М. Файнс «Онегин».

#### **Тема 6. М. Ю. Лермонтов. (15ч.)**

Строптивый корнет: «пока не требует поэта...». Раннее взросление и ощущение высокого призвания. Оправдание романтических формул. Служебные шалости и поэтическое творчество. «Смерть Поэта» как переломное произведение М.Ю.Лермонтова. Великий поэт: «подтвердив своей судьбою строчку...». Первая ссылка и возвращение в Петербург. Вторая ссылка и последняя дуэль. Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тяжба с миром («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Дума»; «И скучно, и грустно...»; «Как часто пестрою толпою окружен...»). Поэт как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838; «Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива...»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Родина»; «Выхожу один я на дорогу...»). «Герой нашего времени». Спиральная композиция: герой в зеркалах. Б.М.Эйхенбаум и В.В.Набоков о композиции романа в новеллах. Странный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологии. Герой и автор: несходство и родство. Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?

Теоретико-литературные знания. Реализм и романтизм. Лирические жанры. Романтический конфликт, романтический герой. Пейзаж и портрет в эпическом произведении, их функции. Роман в новеллах, социально-психологический роман. Романтический герой в реалистическом произведении. Композиция. Система образов. Автор и повествователи.

#### **Тема 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (14ч.)**

Гоголек: веселый меланхолик. Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме. Работа над «Мертвыми душами». Выход первого тома поэмы и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть. «Мертвые души» (1842). Поэма как малый род эпопеи. Первая страница: образ целого. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома. Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейкине». Стиль: слова и краски. Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы.

Теоретико-литературные знания. Уникальные жанровые формы в Золотом веке русской литературы: роман в стихах, роман в новеллах, поэма в прозе, «петербургская повесть» в стихах, «маленькие трагедии». Пространство и время (хронотоп) в художественном произведении, роль хронотопа большой дороги в структуре поэмы. Сюжет и фабула, лирические отступления как сюжетный элемент. Образ и голос автора. Приемы комического: гипербола, гротеск. Образы-символы.



**Подведение итогов (5 ч.)** Эпилог как пролог: веселые ребята. История русской литературы в анекдотах. Литературная игра.

### 3. Учебно-тематический план учебного предмета, курса.

	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Контроль</b>
I четверть	<b>Введение</b>	1	сочинение
	<b>Т е м а 1. Вечные образы: словарь культуры.</b>	7	
	<b>Т е м а 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века</b>	10	Сочинение тест
	<b>Т е м а 3. Русская литература XVIII — начала XIX века(18ч.)</b>	6	Сочинение тест
II четверть	Т е м а 3. Русская литература XVIII — начала XIX века	12	Анализ стихотворения
	<b>Т е м а 4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»(13ч.)</b>	12	Сочинение Тест; ЧН
III четверть	Т е м а 4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	1	
	<b>Т е м а 5. А. С. Пушкин.</b>	19	Сочинение Тест; ЧН
	<b>Т е м а 6. М. Ю. Лермонтов(15ч.).</b>	13	сочинение
IV четверть	Т е м а 6. М. Ю. Лермонтов.	2	Сочинение ЧН
	<b>Т е м а 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души»(14ч.)</b>	14	Сочинение Анализ эпизода
	<b>Подведение итогов.</b>	5	
		<b>102</b>	