

**Санкт-Петербургское  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Академия ледовых видов спорта «Динамо Санкт-Петербург»**

ПРИНЯТО

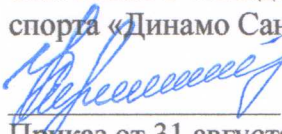
Педагогическим советом  
СПб ГБПОУ «Академия ледовых видов  
спорта «Динамо Санкт-Петербург»  
Протокол от 31 августа 2023 года № 1

Мнение Совета родителей  
СПб ГБПОУ «Академия ледовых видов  
спорта «Динамо Санкт-Петербург»

УЧТЕНО

Протокол от 31 августа 2023 года № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
СПб ГБПОУ «Академия ледовых видов  
спорта «Динамо Санкт-Петербург»  
  
Приказ от 31 августа 2023 года № 230

Мнение Совета обучающихся  
СПб ГБПОУ «Академия ледовых видов  
спорта «Динамо Санкт-Петербург»

УЧТЕНО

Протокол от 31 августа 2023 года № 1

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Музыка, 8 класс**

для 8а и 8б классов

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Евдокимова С. В.,  
учитель музыки СПб ГБПОУ  
«Академия ледовых видов спорта «Динамо Санкт-Петербург»

Санкт-Петербург  
2023 год

## 1. Пояснительная записка.

1.1. Общая характеристика учебного предмета; место в учебном плане школы.  
Данная рабочая программа полностью отражает базовый уровень подготовки обучающихся 8 классов по музыке. На изучение предмета в учебном плане школы отводится 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год.

1.2. Учебно-методический комплект учебного предмета.

1.2.1. Учебный комплект:

- Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 128 с.

1.2.2. Методический комплект:

- Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: Учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. – 6-е изд., – М.: Просвещение, 2019. – 127 с.
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2017. – 331 с.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс: пособие для учителя / Сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 144 с.

1.3. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **2. Содержание учебного предмета.**

### **Раздел 1. Классика и современность. 16 ч.**

Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка — первый русский

композитор мирового значения, симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплоченная одним чувством, одной волей. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Жанры эпической оперы, музыкальные характеристики ее героев (сольные и хоровые). Героические образы русской истории.

Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете — идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Балет Б. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. П. Бородина «Князь Игорь».

Мюзикл. Рок-опера. Рок-опера «Преступление и наказание». Особенности драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Мюзикл «Ромео и Джульетта».

Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» — зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля — конфликтное противостояние. Драматический спектакль — музыкальная драма, цель которой — выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыка А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.

Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Прокофьева.

## **Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке. 18 ч.**

Музыканты — извечные маги. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. И снова в музыкальном театре... «Мой народ — американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, коллаж). Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э.-Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Легкая и серьезная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы — конфликтное противостояние. Опера «Кармен» — музыкальная драма, цель которой — выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Закрепление понимания таких приемов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки. Великие мюзиклы мира.

Классика в современной обработке. Новаторство — новый виток в музыкальном творчестве.

В концертном зале.Симфония № 7 «Ленинградская» Д. Д. Шостаковича. Музыка в храмовом синтезе искусств.

Музыка И.-С. Баха — язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха, в чем они отвечают замыслам авторов, в чем их достоинство, а в чем — недостатки в воплощении музыкального образа. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. Вокально-драматическое творчество русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С. В. Рахманинова. Галерея религиозных образов. Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм». Музыкальные завещания потомкам.

### 3. Учебно-тематический план учебного предмета.

Период	Раздел	Количество часов	Контроль, практика
1 четверть	Раздел 1. Классика и современность.	8	Тест.
2 четверть	Раздел 1. Классика и современность.	8	Тест.
3 четверть	Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке.	10	Тест.
4 четверть	Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке.	8	Тест.
ИТОГО		34	

#### 4. Тематическое планирование учебного предмета.

Номер урока (номер урока в разделе)	Дата проведения урока		Тема урока	Контроль	Домашнее задание
	класс А	класс Б			
<b>Раздел 1. Классика и современность. 16 ч.</b>					
1 / 1			Классика в нашей жизни.		Учебник, с. 6-7.
2 / 2			В музыкальном театре. Опера.		Учебник, с. 8-9.
3 / 3			Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.		Учебник, с. 10-13.
4 / 4			Образы Ярославны и половцев.		Учебник, с. 14-17.
5 / 5			Балет.		Учебник, с. 18-19.
6 / 6			Балет «Ярославна».		Учебник, с. 20-25.
7 / 7			Рок-опера «Преступление и наказание».		Учебник, с. 26-31.
8 / 8			Мюзикл «Ромео и Джульетта».	<b>Тест</b>	Учебник, с. 32-35.
9 / 9			Музыка к драматическому спектаклю.		Учебник, с. 36-39.
10 / 10			Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».		Учебник, с. 40-43.
11 / 11			«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».		Учебник, с. 44-47.
12 / 12			Музыка в кино.		Учебник, с. 48-49.
13 / 13			Музыка Г. Шора к фильму «Властелин колец».		Учебник, с. 50-51.
14 / 14			Симфония. Прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.		Учебник, с. 52-53.
15 / 15			Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.		Учебник, с. 56-59.

16 / 16			<b>Обобщение</b> по теме «Классика и современность».	<b>Тест</b>	Не задано.
<b>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке. 18 ч.</b>					
17 / 1			Музыканты — извечные маги.		Учебник, с. 64-65.
18 / 2			И снова в музыкальном театре. Дж. Гершвин.		Учебник, с. 66-67.
19 / 3			Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».		Учебник, с. 68-73.
20 / 4			Самая популярная опера в мире. Образы Кармен, Хозе и Эскамильо.		Учебник, с. 74-79.
21 / 5			Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.		Учебник, с. 80-81.
22 / 6			Новое прочтение произведения Ж. Бизе. Образ Кармен.		Учебник, с. 82-85.
23 / 7			Образы Хозе, «масок» и Тореодора.		Учебник, с. 86-89.
24 / 8			Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.		Учебник, с. 90-91.
25 / 9			Современный музыкальный театр.	<b>Тест</b>	Учебник, с. 92-93.
26 / 10			Великие мюзиклы мира.		Учебник, с. 94-95.
27 / 11			Классика в современной обработке.		Учебник, с. 96-97.
28 / 12			В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Литературные страницы. «Письмо к богу» неизвестного солдата.		Учебник, с. 98-103.
29 / 13			Музыка в храмовом синтезе искусств.		Учебник, с. 104-107.
30 / 14			Галерея религиозных образов.		Учебник, с. 108-109.
31 / 15			Неизвестный Свиридов.		Учебник, с. 110-113.
32 / 16			Свет фресок Дионисия — миру.		Учебник, с. 114-115.
33 / 17			Музыкальные завещания потомкам.		Учебник, с. 116-119.
34 / 18			<b>Обобщение</b> по теме «Традиции и новаторство в музыке».	<b>Тест</b>	Не задано.