

**Санкт-Петербургское  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Академия ледовых видов спорта «Динамо Санкт-Петербург»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
СПб ГБПОУ «Академия ледовых видов  
спорта «Динамо Санкт-Петербург»  
Протокол от 31 августа 2023 года № 1

Мнение Совета родителей  
СПб ГБПОУ «Академия ледовых видов  
спорта «Динамо Санкт-Петербург»

УЧТЕНО

Протокол от 31 августа 2023 года № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
СПб ГБПОУ «Академия ледовых видов  
спорта «Динамо Санкт-Петербург»

  
Н.В. Скарлыгина  
Приказ от 31 августа 2023 года № 230

Мнение Совета обучающихся  
СПб ГБПОУ «Академия ледовых видов  
спорта «Динамо Санкт-Петербург»

УЧТЕНО

Протокол от 31 августа 2023 года № 1

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ИЗО, 8 класс**

для 8а и 8б классов

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Дегтерева Н.Е.,  
учитель ИЗО СПб ГБПОУ  
«Академия ледовых видов спорта «Динамо Санкт-Петербург»

Санкт-Петербург  
2023 год

## **1. Пояснительная записка**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

### **1.1. Общая характеристика учебного предмета, курса, место в учебном плане школы**

Данная рабочая программа полностью отражает базовый уровень подготовки обучающихся 8 классов по ИЗО. На изучение предмета в учебном плане школы отводится 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год

### **1.2. Учебно-методический комплект учебного предмета, курса**

#### **1.2.1 Учебный комплект:**

Питерских А.С. ИЗО. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Издательство М. «Просвещение» 2018 год

#### **1.2.2. Методические комплект:**

Питерских А.С. ИЗО. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Издательство М. «Просвещение» 2018 год

Б.М.Неменский. Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2015г.

### **1.3. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса:**

#### **1.3.1. Выпускник научится:**

- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

### **1.3.2. Выпускник получит возможность научиться:**

- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## **2. Содержание тем учебного предмета, курса.**

### **1 раздел «Художник и искусство театра» (8ч)**

Специфика изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Значение актёра в создании визуального облика спектакля. История развития искусства театра, эволюция театрального здания и устройство сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). Образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей - основная творческая задача театрального художника. Многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. Основные формы работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), этапы их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Типы оформления сцены при создании школьного спектакля. Условность театрального костюма и его отличия от бытового. Значение костюма в создании образа персонажа. Костюм как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).

## **2 раздел «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. (8часов)**

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение. Роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Освещение, точка съёмки, ракурс и крупность плана для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Грамота операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Репортажный портрет, захват мгновения определённого душевно-психологического состояния человека. Постановочный портрет - работа с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.

## **3 раздел «Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» (10 часов)**

Синтетическая природа фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Современное кино - мощнейшая индустрия. Решение изобразительного строя фильма - результат совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Роль художника-постановщика в игровом фильме, творческие задачи, стоящие перед ним, многообразие художественных профессий в современном кино. Значение сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Начальные азы сценарной записи.

Художественная природа операторского мастерства. Азы операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа. Анализ с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмов мастеров кино.

## **4 Раздел «Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство – зритель» (8 часов)**

Различные виды анимационных фильмов и этапы работы над ними. Сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.

Общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Документальная съёмка и тележурналистика (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. Кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Различные формы операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.

Эмоционально-образная специфика жанра видеотворчества и особенности изображения в нём человека и природы. Сценарно-режиссёрская и операторская грамота творчества в практике создания видеотворчества. Художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов.

### 3. Учебно-тематический план учебного предмета, курса

	Содержание (раздел)	Количество часов	Контроль знаний
1 четверть	Раздел 1 «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»	8 часов	Выставка работ
2 четверть	Раздел 2.«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»	8 часов	Выставка работ
3 четверть	Раздел 3. «Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»	10 часов	Выставка работ
4 четверть	Раздел 4.«Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель»	8 часов	Выставка работ

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ учебного предмета, курса

№ Урока/ № урока в разделе	Дата урока для класса А	Дата урока для класса Б	Тема урока	Вид контроля	Домашнее задание
Раздел 1 «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» 8 час.					
1/1			Образная сила искусства. Изображение в театре и кино	Взаимопроверка	
2/2			Театральное искусство и художник Правда и магия театра.	Самостоятельная работа	
3/3			Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	Самостоятельная работа	
4/4			Сценография - искусство и производство	Самостоятельная работа	
5/5			Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения.	Самостоятельная работа	
6/6			Тайны актёрского перевоплощения.	Самостоятельная работа	
7/7			Художник в театре кукол	Самостоятельная работа	
8/8			Спектакль: от замысла к воплощению. Третий звонок.	Самостоятельная работа	
Раздел 2. «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» 8 час.					
9/1			Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.	Самостоятельная работа	

			Фотография - новое изображение реальности		
10/2			Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	Устный опрос	
11/3			Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура	Устный опрос	
12/4			Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	Самостоятельная работа	
13/5			Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	Самостоятельная работа	
14/6			Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	Самостоятельная работа	
15/7			Фотография и компьютер	Самостоятельная работа	
16/8			Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Самостоятельная работа	
Раздел 3. «Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» 10 час.					
17/1			Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	Самостоятельная работа	
18/2			Пространство и время в кино	Самостоятельная работа	
19/3			Художник и художественное творчество в кино	Самостоятельная работа	
20/4			Художник в игровом фильме	Самостоятельная работа	
21/5			От большого экрана к домашнему видео	Самостоятельная работа	
22/6			Азбука киноязыка	Самостоятельная работа	
23/7			Фильм «Рассказ в картинках»	Самостоятельная работа	

24/8			Бесконечный мир кинематографа	Самопроверка	
25/9			Искусство анимации. Многообразие жанровых форм	Самопроверка	
26/10			Живые рисунки на твоём компьютере	Самостоятельная работа	
27/11			В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества		
Раздел 4. «Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель»8 час.					
28/1			Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	Самостоятельная работа	
29/2			Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение	Самостоятельная работа	
30/3			Видеоэтюды в пейзаже и портрете	Самостоятельная работа	
31/4			Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	Самостоятельная работа	
32/5			В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства	Самостоятельная работа	
33/6			Роль визуально-зрелищных искусств	Самостоятельная работа	
34/7			Искусство-зритель-современность	Самостоятельная работа	