

**Санкт-Петербургское
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Академия ледовых видов спорта «Динамо Санкт-Петербург»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБПОУ «АЛВС «Динамо СПб»
Протокол от 19 мая 2021 года № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор

И.В. Скарлыгина
Приказ от 19 мая 2021 года № 110



Мнение Совета родителей
СПб ГБПОУ «АЛВС «Динамо СПб»

Мнение Совета обучающихся
СПб ГБПОУ «АЛВС «Динамо СПб»

УЧТЕНО

УЧТЕНО

Протокол от 19 мая 2021 года № 5

Протокол от 19 мая 2021 года № 5

**ВЫПИСКА ИЗ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФГОС**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература, 11 класс

(базовый уровень)

для 11 классов

на 2021-2022 учебный год

Составители: Луговая В.В., Голубева Е.Ю.
учителя русского языка и литературы СПб ГБПОУ «АЛВС «Динамо СПб»

Санкт-Петербург
2021 год

1. Пояснительная записка

1.1. На изучение предмета в учебном плане школы отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

1.2. Учебно-методический комплект учебного предмета.

1.2.1. Учебный комплект:

- И.Н. Сухих. Литература: Учебник для 11 класса образовательных организаций: В 2-х ч. ... – М.: Издательский центр «Академия», 2018

1.2.2. Методический комплект:

- Литература: Программа для 10 — 11 классов/Под редакцией доктора филологических наук, профессора И. Н. Сухих. - М.: Издательский центр «Академия», 2014.
- Сухих И.Н. Русский язык и литература 11 класс. Литература. Базовый уровень: Книга для учителя. - М.: Издательский центр «Академия», 2018
- Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум./ Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.в. и др. /Под ред. И.Н.Сухих. – М. Академия, 2014

ЭОР

<http://lit.1september.ru/> (сайт газеты «Первое сентября»)

<http://feb-web.ru/> (фундаментальная электронная библиотека)

<http://rvb.ru/> (русская электронная библиотека)

<http://www.krugosvet.ru/> (универсальная энциклопедия)

<http://imwerden.de/> (некоммерческая электронная библиотека)

<https://arzasmas.academy> (просветительский проект)

http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898 (Телевизионный проект телеканала «Культура» ACADEMIA)

<http://russian-literature.org/> (Собрания сочинений русских писателей, подготовленные в ИРЛИ)

1.3. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры. III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?». К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого;

создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры.

Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения.

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

Осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета

Раздел 1. Русская литература 1-ой пол. 20 века (69 часов).

Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Традиции и новаторство в русской литературе 1-ой половины 20 века (1ч.)

Кризис ценностных ориентиров 19 столетия. Поиск новых философских, социальных, нравственных, эстетических опор для человека.

Расцвет русской философии. Влияние новейшей европейской философии на общественный и литературный процесс. Марксистский взгляд на литературу и искусство.

Сборник «Веги». Искусство на рубеже веков. Театр. Живопись. Музыка. Архитектура модерна. Традиции и новаторство в русской литературе 20 века.

Бунин И.А.(6 часов).

Обзор жизни и творчества. Лирика И.Бунина, мотивы и образы. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Раскрылось небо голубое...», «Еще и холоден и сыр февральский воздух», «Последний шмель». Философские вопросы в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве Бунина. «Темные аллеи» — книга о Любви и Смерти, проникнутая «благодарностью к жизни, к миру, в котором при всех его несовершенствах счастье это бывает» (Г. В. Адамович). Смысл названия рассказа «Чистый понедельник». «Чистый понедельник» как время конца и начала новой жизни героев, в контексте темы любви в творчестве писателя.

Куприн А.И. (2 часа).

Жизнь и творчество (обзор). Темы повестей А.Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Поединок»). «Гранатовый браслет» — рассказ о настоящей любви.

М.Горький (6 часов).

Жизнь и творчество (обзор). Новый тип писателя, рожденный эпохой. Ранние романтические рассказы. "Макар Чудра". «Старуха Изергиль» — размышление о смысле жизни. «На дне». Горький и Художественный театр. Критика обездушенного, антигуманного мира. Трагедия раздавленных и униженных людей. Образы хозяев жизни и ночлежников.

Серебряный век(5 часов).

Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Русский символизм. Новый способ постижения мира. Взлет русской философской мысли. В. Брюсов — один из основоположников символизма в России, старший символист. Становление нового поэтического направления — акмеизма. Влияние литературно-теоретического и художественного творчества Вяч. Иванова, И. Анненского на формирование нового поэтического мировоззрения.

«Поэтическая академия» и путь ученичества будущих акмеистов. От «Поэтической академии» к «Цеху поэтов». Основные требования акмеистов: точность образа и «прекрасная ясность» слова в противовес туманности и зыбкости символистов. Жизненные искания Н. Гумилева. Поэзия Н.Гумилёва.

Футуризм. Основные документы футуризма. Группировки и поэты. В. Хлебников, В.Каменский, Д.Бурлюк и др.

Блок А.А.(7 часов).

Жизнь и творчество. Блок и символизм. «Надежды нездешние» в цикле «*Стихи о Прекрасной Даме*». «Страшный мир» в поэзии Блока: «*Фабрика*», «*Вечность бросила в город...*», «*На железной дороге*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*». Родина в лирике Блока: «*Русь*», «*На поле Куликовом*», «*Россия*». Поэма «Двенадцать» — принятие судьбы или вызов поэта времени? Игра стихий в поэме и поединки страстей в душах людей. Презрение поэта к обломкам старого мира.

Сложность оценки «апостолов» революции, бесстрашных и жестоких в своем гневе. Свобода и хаос в поэме Блока.

Блок — «трагический тенор эпохи».

В. В. Маяковский (5 часов).

Жизнь и творчество. Загадка личности Владимира Маяковского. Маяковский о себе («Я — сам», «О разных Маяковских»). Неутолимая жажда любви и бездушие мира — источник бунта и боли поэта. Брань и рыдание, душевная незащитность, жестокость и эпатаж в творчестве Маяковского. Трагическое одиночество поэта. «*Нате!*», «*Адище города*», «*Послушайте*», «*Лиличка!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». Образ «адища города» и ощущение безлюдья мира. Маяковский и футуризм.

Своеобразие сатиры В.Маяковского. «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*». Поэмы «*Облако в штанах*» и «*Во весь голос*».

С.А.Есенин (6 часов).

Жизнь и творчество. Особенности поэтики С.Есенина. «*Гой ты, Русь моя родная!...*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понмногу...*», «*Письмо матери*», «*Письмо женищине*», «*Спит ковыль, равнина дорогая...*», цикл «*Москва кабацкая*». Любовная тема в творчестве С.Есенина. Философские мотивы в лирике поэта. «*Чувство родины — основное в моём творчестве*». Особенности темы родины.

Поэма «*Чёрный человек*».

М.И.Цветаева (3 часа).

Обзор жизни и творчества. Своеобразие поэтического стиля. Темы творчества Цветаевой. Родина в лирике. «*Моим стихам...*», «*Как много их упало в эту бездну...*», «*Тоска по родине. Давно...*», «*Москва*». Трагедийная тональность творчества. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмы.

О.Э.Мандельштам (3 часа).

Обзор жизни и творчества. «*Концерт на вокзале*», «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*С миром державным...*», «*Я вернулся в мой город...*», «*В Петрополе прозрачном мы умрем...*». Биография поэта и поединок времен и пластов культуры в его сознании. Философичность лирики.

М.А.Булгаков (8 часов).

Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Противоречия между внутренним самочувствием поэта и его оценкой окружающими. Соединение в таланте Булгакова лирика и сатирика. Роман «*Белая гвардия*» и повесть «*Роковые яйца*». Повесть «*Собачье сердце*». Спор о человеке и Боге в романе «*Мастер и Маргарита*». История создания романа, смена названий, смысл эпитафии. Философский роман, оживляющий библейские сюжеты и сопоставляющий трагические коллизии прошлого с варьете современности. Скрещение времен в судьбе Мастера и Маргариты.

А.А.Ахматова (7 часов).

Жизненный и творческий путь. «*В Царском Селе*», «*Как площади эти обширны...*», «*Я к розам хочу...*», «*У самого моря*», «*Песня последней встречи*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Настоящую нежность не спутаешь...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Музе*», «*Тайны ремесла*», «*Данте*», «*И было сердцу ничего не надо...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Приморский сонет*», «*Реквием*», «*Поэма без героя*», «*Родная земля*». Поэтическое творчество как способ преодоления трагедии. Тайны ремесла в лирике Ахматовой. Образ музы в лирике Ахматовой и меняющийся ее облик. Стихотворения «*Музе*», «*Муза ушла по дороге...*», «*Я так молилась...*», «*Все отнято...*», «*Нам нежность слов...*», «*Мне ни к чему одические рати...*» и др.

Поэзия как сопряжение с родиной и народом. «*Реквием*».

М.А.Шолохов (5 часов).

Обзор жизни и творчества. Конфликт идеологии и поэтической концепции жизни в творчестве и судьбе М. Шолохова. «Тихий Дон» — эпопея периода революции и Гражданской войны. Роман о распаде бытия и о способности его к самовосстановлению (В. В. Мусатов). Трагедия Григория Мелехова.

Б.Л.Пастернак (4 часа).

Обзор жизни и творчества. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «О, если б знал, что так бывает...», «Зимняя ночь», «Гамлет», роман «Доктор Живаго» (обзор). Определенность и новизна художественного образа (эпитетов, сравнений и особенно метафор) — характерные приметы творческой манеры. Движение поэта от ассоциативной метафоричности к простоте и прозрачности стиля. Живописность и музыкальность поэтических пейзажей Б. Пастернака.

Традиционность и своеобразие любовной лирики поэта в восприятии учащихся. Размышления поэта о творчестве и смысле поэзии.

Роман Б. Пастернака — летопись эпохи от «Блока до наших дней» (Б. Пастернак), свидетельство художника «о времени и о себе». История создания, публикации романа и несостоявшегося вручения автору Нобелевской премии.

Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия (1 час). Публицистика и поэзия 1941–45 гг. Поэзия К.Симонова, А.Суркова, М.Светлова, С.Орлова, О.Берггольц, С.Гудзенко, М.Исаковского, Ю.Воронова. личное и общее в стихах периода Великой Отечественной войны. _Статья М.Шолохова «Наука ненависти». Осмысление трагического героизма войны в эпическом жанре (Э.Казакевич, В.Некрасов).

Раздел 2. Русская литература второй половины 20 века(24 часа).

Русская литература второй половины 20 века(1 час). Обзор. Великая Отечественная война и её художественное осмысление в литературе 20 века. «Оттепель» 60-х и литература. «Лагерная» проза. Основные тенденции литературного процесса.

А.Т.Твардовский(2 часа). Путь Твардовского – человека и поэта. Обзор творчества. Становление самобытного художественного стиля. Некрасовские традиции. Деятельность А. Твардовского — редактора журнала «Новый мир».

Классическое совершенство стихотворений «*Перед войной, как будто в знак беды...*» и «*Немые*». Военная лирика Твардовского. «*Я убит подо Ржевом*», «*Я знаю, никакой моей вины...*». Поэма «По праву памяти» (1966—1969). Необычность судьбы произведения. Соотнесенность его со временем 60-х гг. и актуальность для последующих десятилетий. Поэма как акт сопротивления беспамятству. Вызов тирании и деспотизму. Обращение к читателям «из другого поколения». Гневный монолог, саркастический язык поэмы и афористичность слова.

А.И.Солженицын (3 часа).

Жизнь, творчество, судьба. История написания и судьба рассказа «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» — «коллективный подвиг советской интеллигенции» (Л. К. Чуковская). Рассказ «Матрёнин двор».

В.Т.Шаламов (1 час).

Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»

В.М.Шукшин (1 час) как представитель деревенской « прозы.

Художественное своеобразие рассказов писателя. Образы правдоискателей.

В.Г.Распутин (2 часа).

Повесть «Прощание с Матёрой» и её нравственная проблематика. Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни».

Тема Великой Отечественной войны, её эволюция во 2-ой половине 20 века (5 часов).

Общий обзор. Возрождение в отечественном искусстве общечеловеческих идеалов, развитие традиций классической русской литературы в изображении человека на войне. Произведения В.Кондратьева, С.Никитина, Г.Владимова и др.

Нравственная оценка современного человека с высоты духовного прозрения, обретенного в годы Великой Отечественной войны.

Произведения В.В.Быкова. Изображение «обочины» войны в произведениях В. Быкова. Сосредоточение внимания писателя не на внешней стороне войны (описание знаменитых битв, военных действий кадровой армии, деятельности крупных военачальников), а на внутреннем мире человека в экстремальных условиях.

Повесть «Сотников» как исследование природы героизма и предательства. Повесть «Сотников» и кинофильм Л. Е. Шепитько «Восхождение» (1976).

Н.М.Рубцов (1 час).

Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы.

Авторская песня – уникальное явление русской литературы (4 ч).

Песни А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, В. Долиной, Ю.Визбора, Ю.Кима — сходство и различия голосов и тем. Своеобразие поэзии в бардовской песне. Понятие бардовской песни.

Б. Ш. Окуджава. Потаенность чувств и мыслей в поэзии Окуджавы. Несовпадение с социумом. Создание собственного мира Арбата. «Песенка об Арбате», «Часовые любви», «Надпись на камне», «Ленька Королев». Военная тема в творчестве Окуджавы.

В.С. Высоцкий — сорванный голос поколения 70-х гг. Стихотворение-песня «О поэтах и кликушах» — понимание назначения поэта и поэзии. Тема дружбы в лирике Высоцкого: стихотворение «Пошли мне, господь, второго...». Военная тема в лирике Высоцкого. «Братские могилы». Иронические песни Высоцкого («Гимнастика», «В желтой, жаркой Африке...» и т. д.).

А.В.Вампилов (1 час). Традиции и новаторство в драматургии. «Утиная охота» — сочетание трагедии и водевиля.

И.А.Бродский (1 час).

Своеобразие поэтического мышления и языка. Необычная трактовка традиционных тем русской поэзии. Ленинград в поэзии И. Бродского

Раздел 3. Обзор новейшей литературы (1 час).

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Поиски новых жанров. Абсолютная свобода литературного процесса. Новейшая литература и сложная действительность. Перспективы развития литературы. Темы и имена в современном литературном процессе.

Раздел 4. Зарубежная литература 20 века (7 часов).

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 20 в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Развитие реалистических традиций. Реализм и модернизм. Постмодернизм.

Творчество Д.Лондона, Б.Шоу, Э.Хемингуэя, Э.М.Ремарка, стихи Г.Аполлинера, А.Рембо.

Раздел 5. Литература и нравственность(1 час).

Литература как духовная составляющая жизни человека. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература как форма отражения сложности окружающего нас мира.

3. Учебно-тематический план

	Содержание (раздел)	Количество часов	Контроль знаний
1 полугодие	Раздел 1. Русская литература 1-ой пол. 20 века	48 ч.	Итоговое сочинение за курс русской литературы
	Бунин И.А.	6 ч	Сочинение
	М.Горький	6ч	Сочинение
	Серебряный век	5 ч	Тест + Сочинение
	Блок А.А.	7 ч	Анализ стихотворения + тест
	В. В. Маяковский	5 ч	Анализ стихотворения + тест
	С.А.Есенин	6 ч	Анализ стихотворения + тест
М.А.Булгаков	8 ч	Тест + Сочинение-эссе	
2 полугодие	Раздел 1. Русская литература 1-ой пол. 20 века	21 ч.	
	А.А.Ахматова	7 ч	Сочинение
	М.А.Шолохов	5 ч	Анализ эпизода
	Раздел 2. Русская литература второй половины 20 века	24 ч	Отзыв о прочитанном Презентация Итоговый тест
	Раздел 3. Обзор новейшей литературы	1 ч	
	Раздел 4. Зарубежная литература 20 века	7 ч	
Раздел 5. Литература и нравственность.	1ч		

